



PATRICIA BRITO

BLACK BRAZIL ART

Curadora independente

Museóloga e Crítica de Arte

Criadora da Bienal Black e do Programa de Residência Artística Virtual

Compartilhada

Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA)

Membro da International Association of Women's Museums (AIWM)

Membro da Rede Europeia de Brasileira de Análise Cultural (REBRAC)

Colaboradora da Enciclopédia Itaú Cultural

Citada no mapa dos curadores e curadoras negros e negras do Brasil pelo Rio

Grande do Sul – pela equipe de Trabalhadores de Arte da América Latina

Indicada ao Prêmio Açoriano 2021 – pela 1 BIENALBLACK

Autora do livro (novela), Casa Grande SEM Senzala, Ed. BBA



BIENAIIS



1 BIENAL BLACK (2019-2020)

Mulheres (In)Visíveis

Porto Alegre (RS) / Florianópolis (SC) / Curitiba (PR)

<https://www.bienalblack.com.br/1bienalblack>

2 BIENAL BLACK (2022)

Cartografia e Hibridismo do Corpo Feminino

Online

<https://www.bienalblack.com.br/2bienalblack>

3 BIENAL BLACK (2024)

Fluxos (In)Fluxo

Rio de Janeiro (RJ) / Niterói (RJ)

<https://www.bienalblack.com.br/3bienalblack>

RESIDÊNCIAS



Ravc - 1

Residência Artística Virtual Compartilhada

Diálogos Além Fronteiras

<https://www.blackbrazilart.com.br/residencia-1>

Ravc - 2

Residência Artística Virtual Compartilhada

Fluxos (In)Fluxo

<https://www.blackbrazilart.com.br/residencia-2>

Ravc - 3

Residência Artística Virtual Compartilhada

Pensamento Crítico Decolonial nas Práticas Artística

<https://www.blackbrazilart.com.br/residencia-3>

Ravc – 4

Residência Artística Virtual Compartilhada

As Cinco Peles

<https://www.blackbrazilart.com.br/residencia-4>

Residência Artística Virtual Compartilhada (2024)

AS CINCO PELES

Black Brazil Art | Momentos World (Alemanha)

(Junho a Agosto)

Participantes: 30

EM CURSO

<https://www.blackbrazilart.com.br/residencia-5>

Imprensa

<https://revistaraca.com.br/estao-abertas-as-inscricoes-para-residencia-artistica-e-mentoria/>

PENSAMENTO CRÍTICO
DECOLONIAL NAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS

Mais Informações:
@BIENALBLACKBRAZILART
WWW.BLACKBRAZILART.COM.BR

RESIDÊNCIA
ARTÍSTICA VIRTUAL

Residência Artística Virtual Compartilhada (2024)

AS CINCO PELES

Black Brazil Art | Momentos World (Alemanha)

(Agosto a Outubro)

Participantes: 50

<https://www.blackbrazilart.com.br/residencia-4>

Imprensa

<https://negre.com.br/programa-de-residencia-artistica-esta-com-inscricoes-abertas-ate-25-de-agosto/>

<https://abca.art.br/2024/08/30/black-brazil-art-divulga-artistas-selecionados-de-sua-4a-residencia-virtual/>

<https://amlatina.contemporaryand.com/pt/opportunities/residencia-artistica-virtual-compartilhada-3/>

<https://revistaraca.com.br/estao-abertas-as-inscricoes-para-residencia-artistica-e-mentoria/>



**RESIDÊNCIA
ARTÍSTICA
VIRTUAL
COMPARTILHADA**



Anais da Residência – Relatório de Processos e Práticas em Residência Colaborativa, 2024

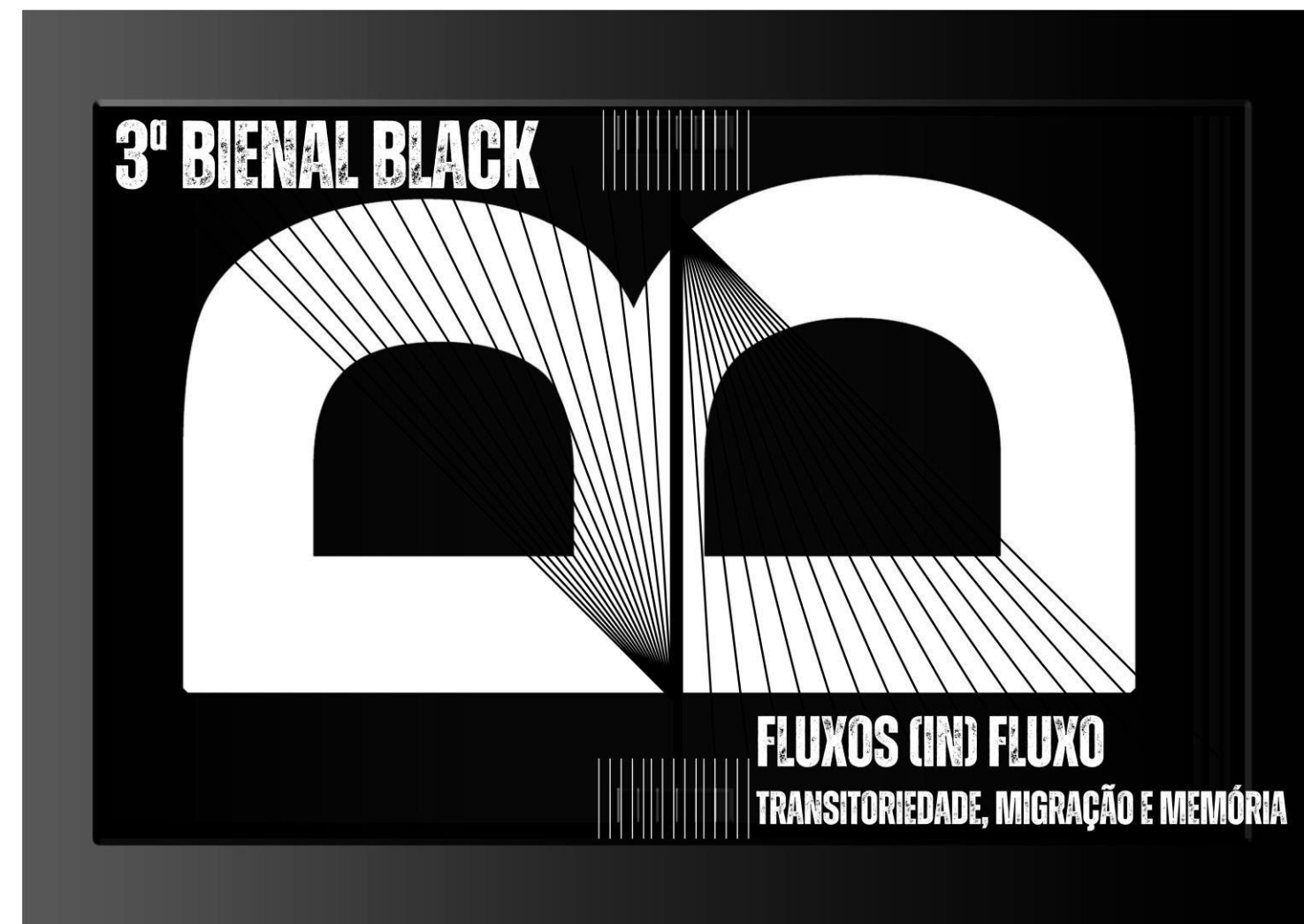
3BIENALBLACK
FLUXOS (IN)FLUXO TRANSITORIEDADE MIGRAÇÃO E MEMÓRIA
(Março a Julho 2024)
Rio de Janeiro (RJ) / Niterói (RJ)
<https://www.bienalblack.com.br/3bienalblack>

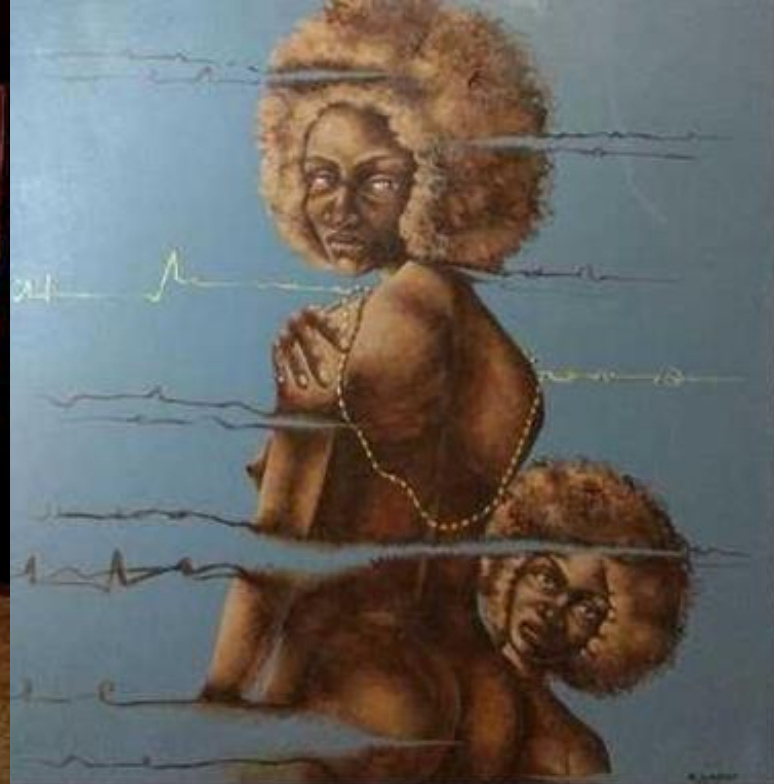


Catálogo

BIENAL BLACK BRAZIL ART

https://issuu.com/blackbrazilarte/docs/3bba_catalogo_pdf.compacto





QUEM FALOU SOBRE A BIENAL - 2022



Imprensa

https://www.bienalblack.com.br/_files/ugd/87641e_d68e679a700c41d5afcce4ae0742dab5.pdf



Programação

https://www.bienalblack.com.br/_files/ugd/87641e_8d44c6c7218943e991b1cf98ab0bb7e8.pdf

Residência Artística Virtual Compartilhada (2023)
PENSAMENTO CRÍTICO DECOLONIAL NAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS

Black Brazil Art | Museo de las Mujeres (Costa Rica)

(Agosto a Outubro)

Participantes: 14

<https://www.blackbrazilart.com.br/residencia-3>

Imprensa

<https://amlatina.contemporaryand.com/pt/opportunities/pensamento-critico-decolonial-nas-praticas-artisticas/>

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA VIRTUAL COMPARTILHADA

Pensamento Crítico Decolonial nas Práticas Artísticas

Online via plataforma ZOOM

RESIDÊNCIA MENTORADA INDIVIDUALMENTE



Residência Artística Virtual Compartilhada (2022)
FLUXOS (IN) FLUXO TRANSITORIEDADE MIGRAÇÃO E MEMÓRIA

Black Brazil Art | Njabala Foundation (Uganda)

(Setembro/22 a Março/23)

Participantes: 32

<https://www.blackbrazilart.com.br/residencia-2>

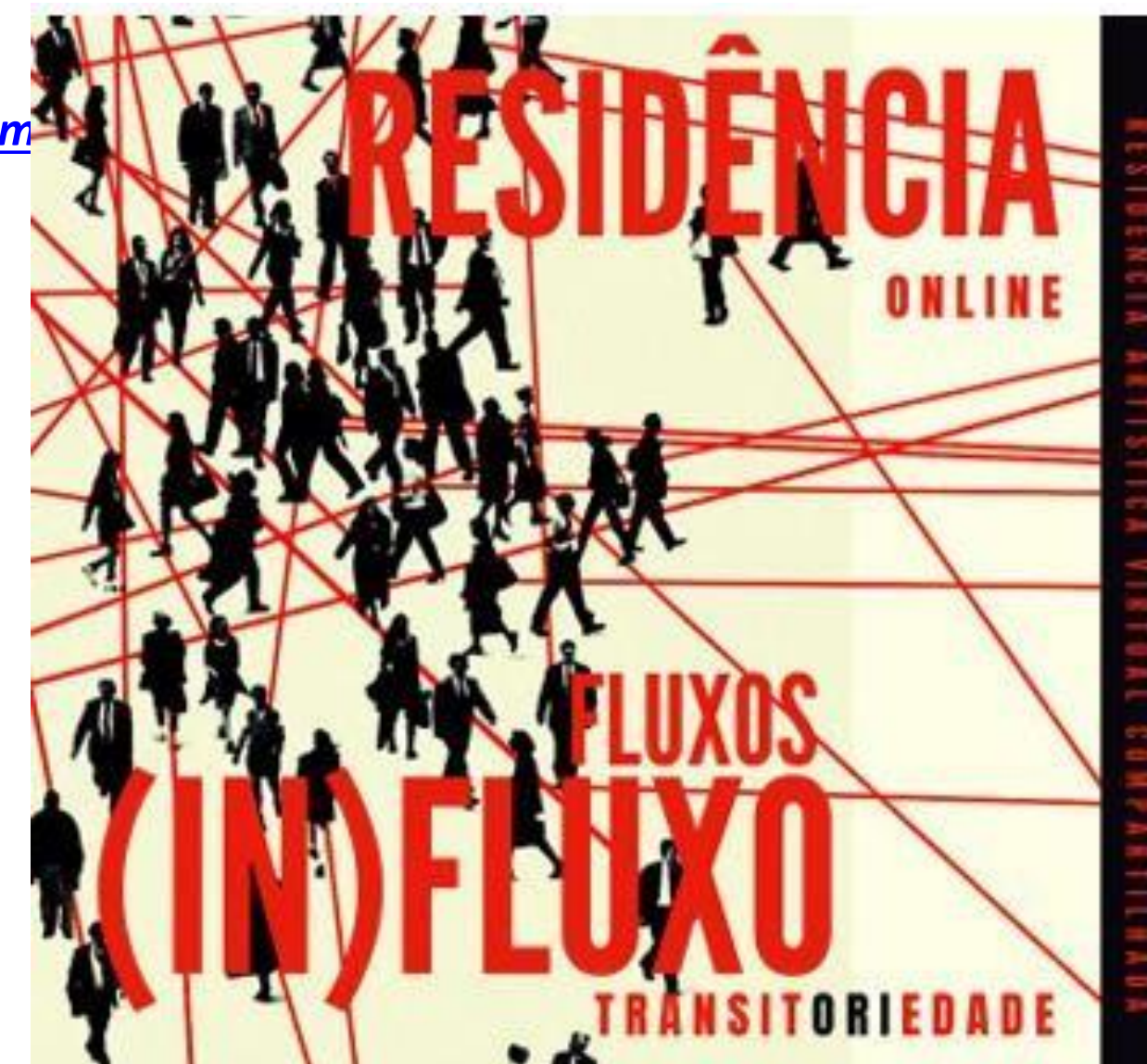
Imprensa

<https://www.buala.org/pt/da-fala/etiquetas/fluxosinfluxo-transitoriedade>

<https://amlatina.contemporaryand.com/pt/opportunities/residencia-artistica-virtual-compartilhada-2/>

<https://www.guiadasartes.com.br/noticias/black-brazil-art-abre-inscricoes-para-residencia-artistica-virtual-com>

<https://www.ecult.com.br/topico/residencia>





**Anais da Residência – Relatório de Processos e
Práticas em Residência Colaborativa, 2023**

2BIENALBLACK

CARTOGRAFIA E HIBRIDISMO DO CORPO FEMININO, REPRESENTAÇÃO VISUAL E AFETIVA

(Janeiro a Julho 2022)

Online

<https://www.bienalblack.com.br/2bienalblack>

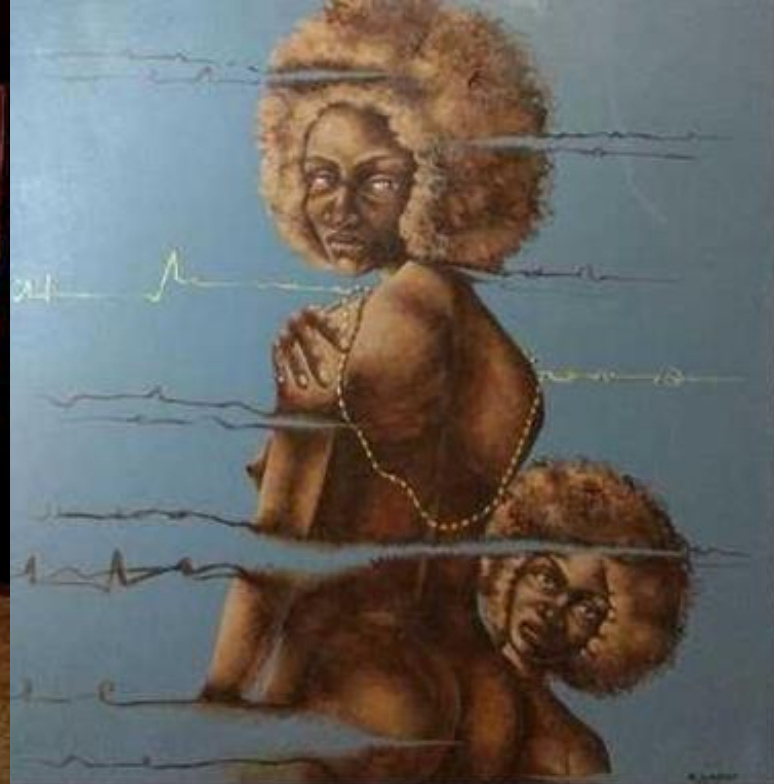


Catálogo

BIENAL BLACK BRAZIL ART

<https://issuu.com/blackbrazilarte/docs/bienalblack2>





QUEM FALOU SOBRE A BIENAL - 2022



Imprensa

https://www.bienalblack.com.br/_files/ugd/87641e_6bce4bc85601474d978f22e73fffb7.pdf



Programação

https://www.bienalblack.com.br/_files/ugd/87641e_f68f25d8fa66451c9be003c248ced3d9.pdf

Residência Artística Virtual Compartilhada (2021)

DIALOGOS ALÉM FRONTEIRAS: PRÁTICAS, REPRESENTAÇÕES, VISIBILIDADES

Black Brazil Art | Colectivo de Estudios Afrolatinoamericano Udelar (Montevideu\Uruguay) |

Colectivo Artemisia (Bologn\Itália)

(Junho a Agosto)

Participantes: 24

<https://www.blackbrazilart.com.br/residencia-1>

Imprensa

<https://amlatina.contemporaryand.com/pt/opportunities/residencia-artistica-virtual-compartilhada/>



ARTE SEM FRONTEIRAS

Cartografia e Híbridismo do Corpo Feminino – representação visual e afetiva

NOVEMBRO 2020 a 08 MARÇO 2021

Online

<https://www.blackbrazilart.com.br/festival-arte-sem-fronteiras>



BR
UY
AR
MX
CA
IT
DE
USA

Arte Sem Fronteiras

Cartografia e Híbridismo do Corpo Feminino -
Representações Visuais e Afetivas



Mesas
Debates
Palestras
Cases
Performances
Exposições
Lives

NOV./20
MAR./21

Exposição

CARTOGRAFIA DE CORPOS HÍBRIDOS

<https://www.youtube.com/watch?v=-VpUxC-FywU>

Catálogo

ARTE SEM FRONTEIRAS

https://issuu.com/blackbrazilarte/docs/catalogo_arte_sem_fronteiras/1?ff



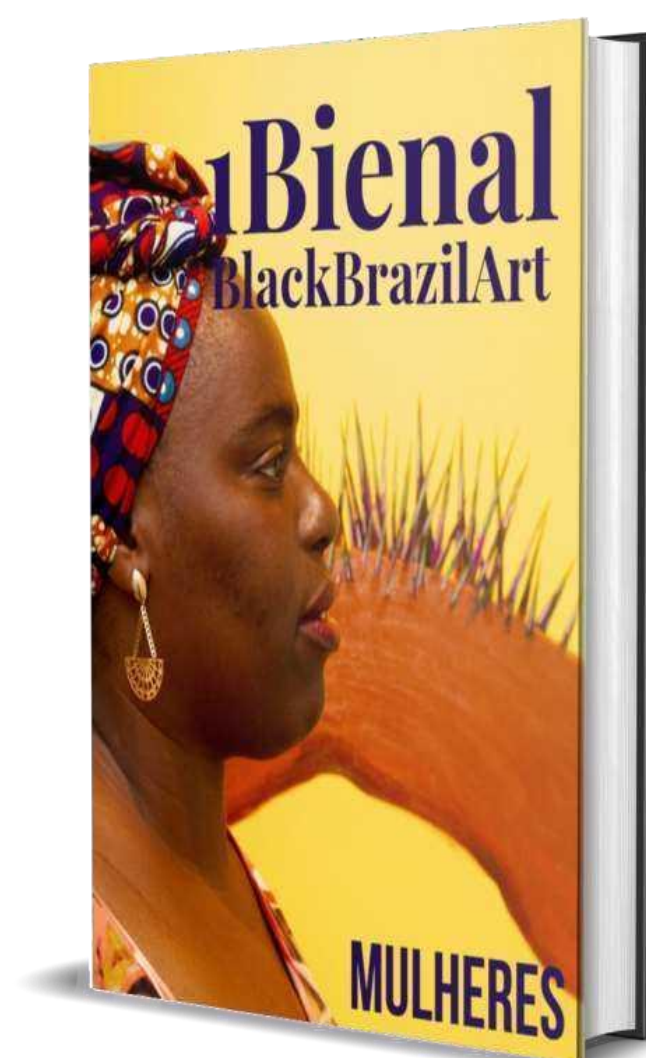
1BIENALBLACK

MULHERES (IN)VISÍVEIS

(Novembro 2019 a Março 2021)

Porto Alegre (RS) / Florianópolis (SC) / Curitiba (PR)

<https://www.bienalblack.com.br/1bienalblack>



Catálogo

BIENAL BLACK BRAZIL ART

<https://issuu.com/blackbrazilarte/docs/catalogo.bbba/2?ff>



BBA BIENAL

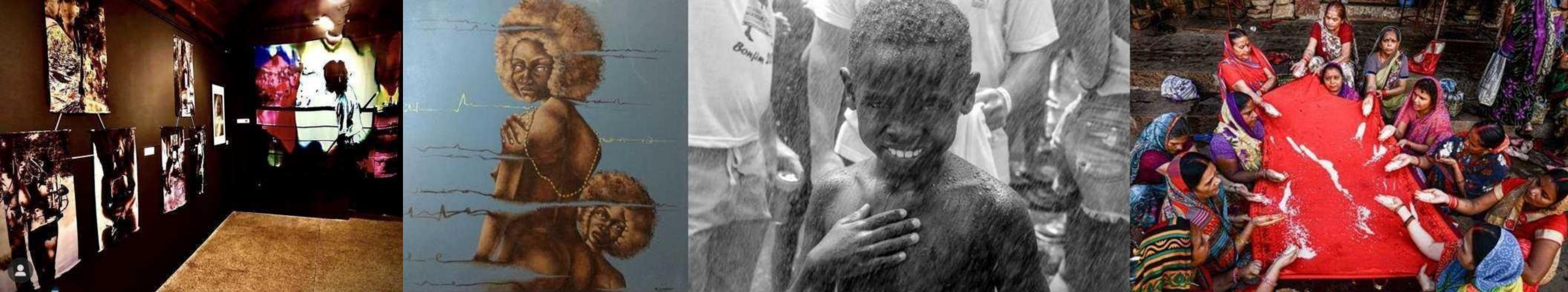
A **Bienal Black Brazil Art** é um evento de arte contemporânea voltado para a linguagem feminina e feminista. É uma exposição de artes que acontece a cada dois anos em formato presencial e/ou virtual desde 2019. Com curadoria da museóloga porto-alegrense Patricia Brito, o acervo exposto reúne pinturas, esculturas, vídeo arte, instalações, entre outros trabalhos. Diversas mesas de debate, intervenções e performances também integram a programação.

⋮



Avidez, obra de Cesar Mendez. Memorial do RS.

ARTE
PERFORMANCE
INSTALAÇÃO
VÍDEO
CONVERSAS
LIVES



QUEM FALOU SOBRE A BIENAL - 2020



Imprensa

https://www.bienalblack.com.br/_files/ugd/87641e_da01a99597b647c4ae4e754ac1766c0a.pdf



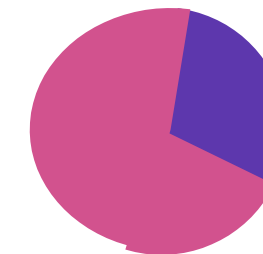
Programação

https://www.bienalblack.com.br/_files/ugd/87641e_3067421383e84e1c9feb7b259c0b0511.pdf



ESTATISTICA DE ACESSO

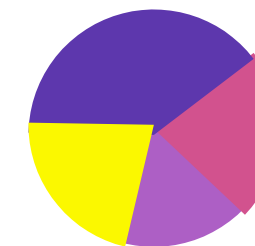
BIENAL BLACK BRAZIL ART



GÊNERO

75% | MULHERES

25% | HOMENS



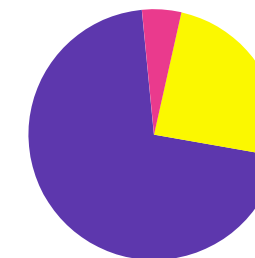
IDADE

21% | — 24

46% | 25 - 34

22% | 35 - 44

11% | 45 +

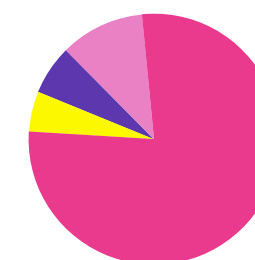


VISITANTE \ ESCOLAS

5% | JANEIRO\FEVEREIRO

24% | DEZEMBRO

70% | NOVEMBRO



LOCALIDADE

78% | Capital

5% | Outro país

10% | Outra cidade

06% | Outro Estado

Estimativa média de público das três capitais nos cinco meses de mostra.



BIENAL EM NÚMEROS

PERFORMANCES

5 APRESENTAÇÃO

425 AUDIÊNCIA

GRAFITE INTERVENÇÃO

5 ARTISTAS

4 LOCAIS (bairros)

+ 100 mil AUDIÊNCIA

* Soma dos moradores dos bairros

VIDEO ARTE

53 SESSÕES

795 HORAS

 **INSTAGRAM**
(facebook \ twitter)

1460 SEGUIDORES

302.016,00 ACESSOS

NAS TRÊS REDES

 **SITE**

565.796 VISUALIZAÇÕES

DE MAIO\19 A JANEIRO\20

 **MÍDIA TELEVISIVA**
10 PUBLICAÇÕES
RS\SC

 **MÍDIA IMPRESSA**
115 PUBLICAÇÕES

 **MÍDIA DIGITAL**

200 PUBLICAÇÕES

 **MÍDIA RADIOFÔNICA**
13 PUBLICAÇÕES

**TOTAL DE
AUDIÊNCIA**

3.820.497,05

ALCANCE NO PAÍS

867.812,05

TOTAL NAS REDES SOCIAIS E SITE



BIENAL

PERFORMANCE

“

Mapear as artes contemporâneas produzidas por mulheres e reunir diferentes protagonistas no cenário das artes. ”



LUGAR DE FALA?

Por Thais Alessandra (MG)

A SOLIDÃO DA MULHER NEGRA

Por Elizia Gomes (RJ)

SEMENTES

Por Natasha Pasquini (RJ)

OBRA DE ARTE

Por Gugie (SC)

PEÇO LICENÇA

Por Aryani Marciano (SP)

ARTISTAS (em) CONVERSAÇÃO

CASA DE CULTURA MARIO QUINTANA

IMAGEM E PODER: SEXISMO E RACISMO
Image and power: sexism and racial biases



ABERTO CAMINHO DE ARTES

O PAPEL DAS MULHERES
NOS MOVIMENTOS
CULTURAIS
Women's participation in cultural
Movements



MUSEU JULIO DE CASTILHOS

REPRESENTATIVIDADE NEGRA E SEUS ESPAÇOS:
AFINAL, TEMOS OU NÃO UM LUGAR DE FALA ?
Black representation and its struggles: do we have
finally a place to express ourselves



MUSEU HIPOLITO JOSÉ DA COSTA

MULHERES NEGRAS NAS ARTES: A ARTE
NEGRA É APENAS PARA O PÚBLICO NEGRO?
Black women in art: black art themes
are restricted to black audiences



MUSEU DA UFRGS

MEMÓRIA E TRAUMA:
REMINISCÊNCIAS
Memory and trauma: revisited



GALERIA DE ARTE DO MERCADO PÚBLICO FLORIANÓPOLIS

O LUGAR DAS MULHERES NAS
ARTES: REPRESENTATIVIDADE
Visibility and status of female artist

ARTISTAS (em) CONVERSAÇÃO

MEMORIAL DO RS

O CORPO NEGRO:
SUBJETIVIDADES NA ARTE DAS
MULHERES NEGRAS

Black body: conventional
representation of black women



MEMORIAL DO RS

A ARTE IMITA A VIDA E A VIDA IMITA
A ARTE: OS ESFORÇOS DA ARTE
NEGRA FORA DO CONTEXTO DE
RACIALIZAÇÃO

Art mirrors life and vice versa: the
struggles of black artists to
break out of racial confines



INTERVENÇÃO



CASA DE CULTURA MARIO CULTURA

INTERVENÇÃO -
SENSORIALIDADE
INSTALAÇÃO MEJE EWE
ALECRIM

Por Catarine Brum



MEMORIAL DO RS

VÍDEO
DEBATE NA
POSE
Por Terezinha
Malaquias



TEATRO DA UBRO

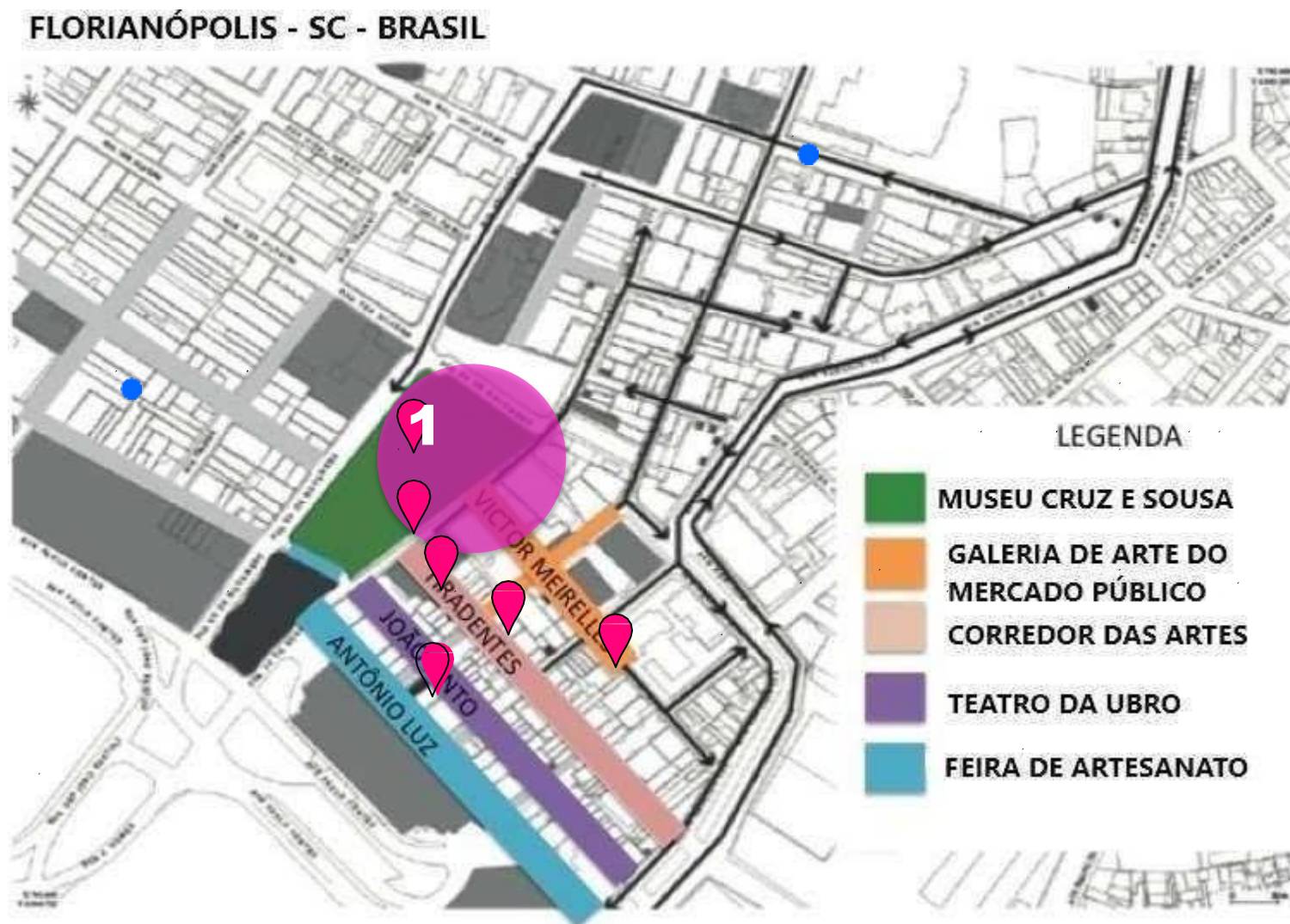
CONVERSADEIRAS PONDO OS PINGOS
NOS IIS
Por Priscila Costa

LOCAIS

A **BIENAL BLACK BRAZIL ART** se consagrou no coração cultural das duas capitais – Porto Alegre e Florianópolis em locais de fácil e gratuito acesso ao público.

O público pode disrutar de variados espaços de mostra, com performance, arte, instalações, rodas de conversas, arte grafite. Todas as instituições que acolheram nossas atividades tem uma história conectada com a arte, com a diversidade, com a cultura local e principalmente, com a história da arte produzida por mulheres.

Curitiba ocupou a universidade federal com atividades virtuais.



1

FLORIANÓPOLIS

Museu Histórico de Santa Catarina
Palácio Cruz e Sousa
Galeria de Arte do Mercado Público
Teatro da Ubro

2

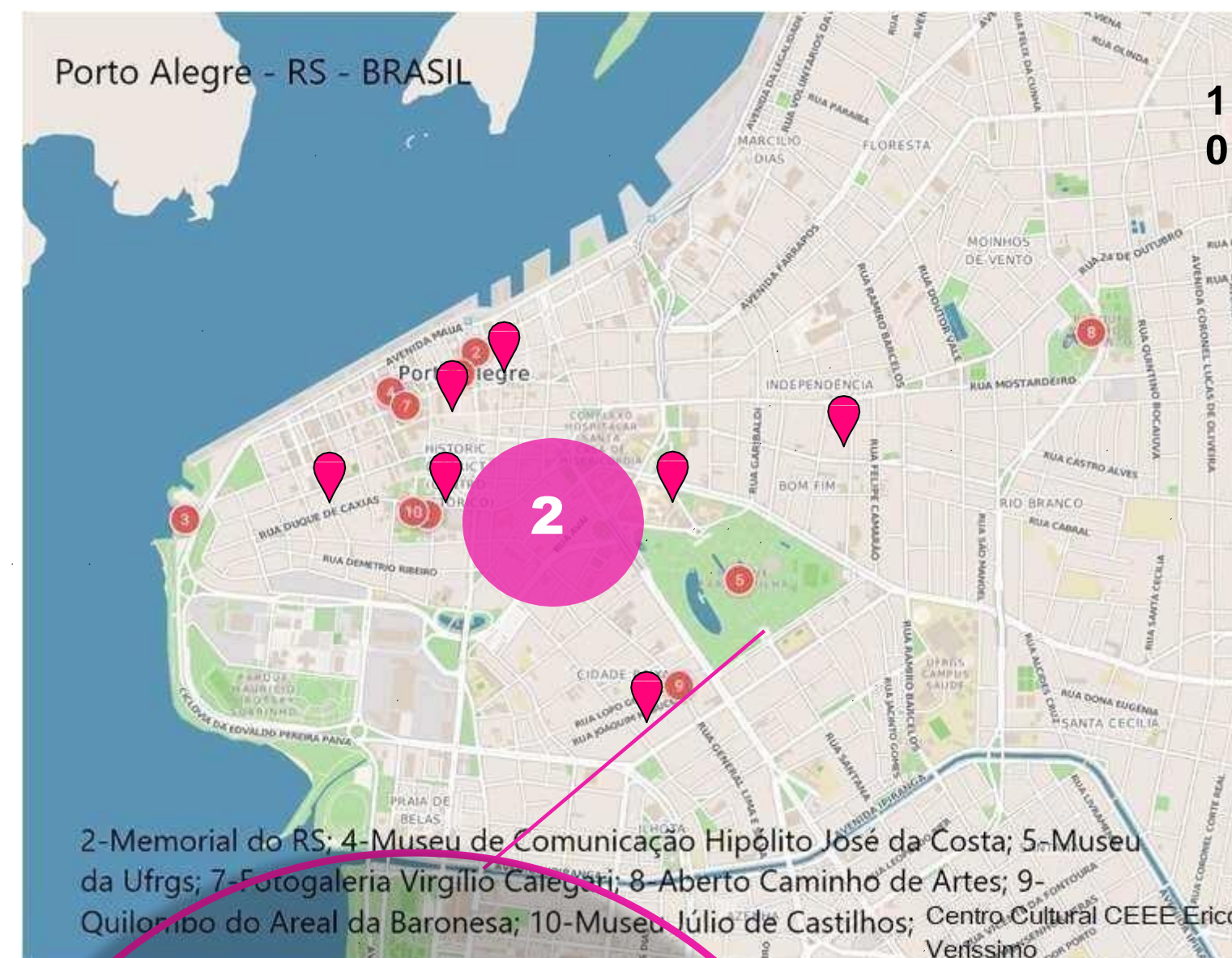
PORTO ALEGRE

Centro Cultural CEEE Erico Verissimo
Memorial do RS, Museu Júlio de Castilhos,
Museu Hipólito José da Costa, Galeria Aberto
Caminho de Artes, Museu da Ufrgs,
Casa de Cultura Mario Quintana, Quilombo do
Areal da Baronesa
Instituto Federal do Rio Grande do Sul – Campus Restinga

2

CURITIBA

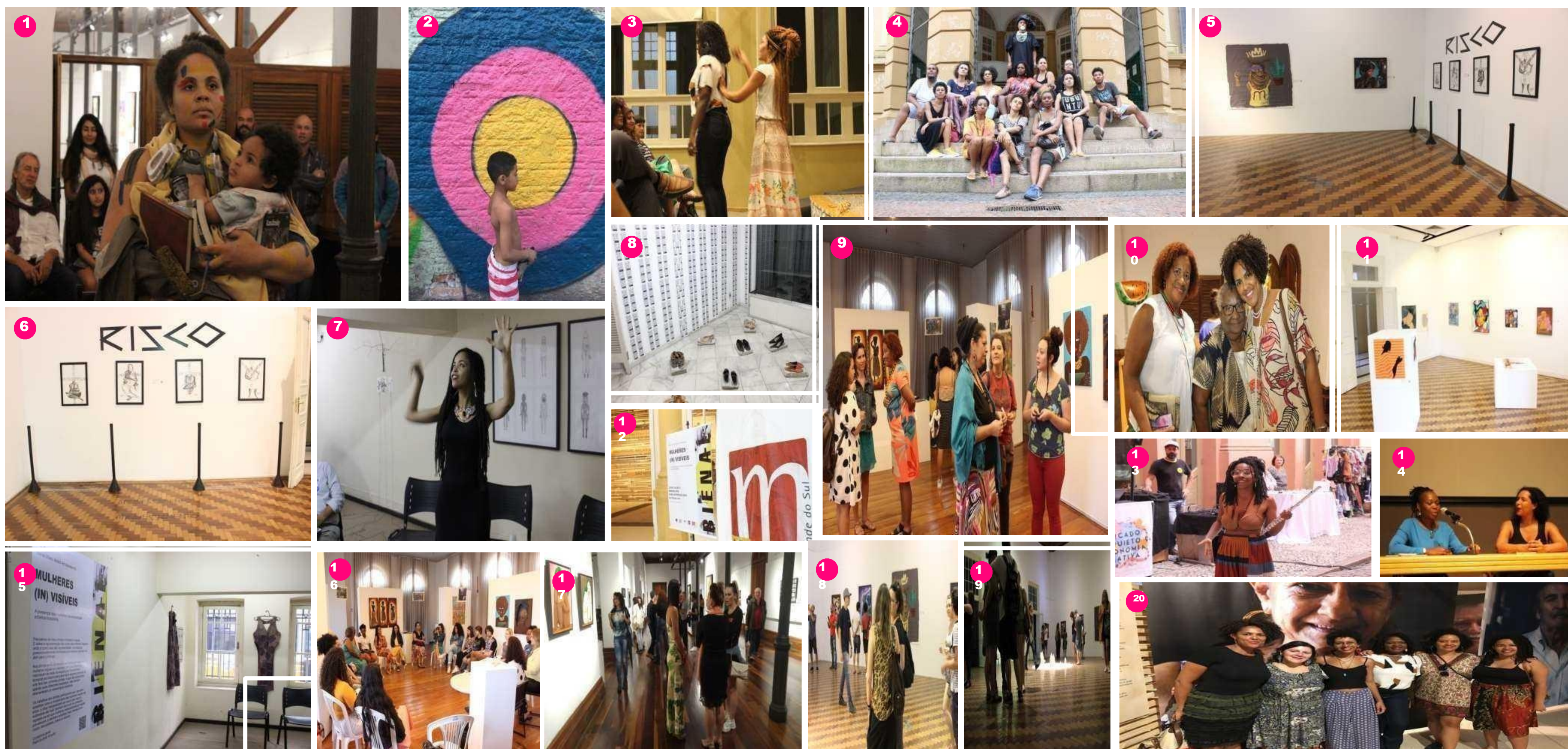
Universidade Federal do Paraná
Departamento de Artes Visuais



2-Memorial do RS; 4-Museu de Comunicação Hipólito José da Costa; 5-Museu da Ufrgs; 7-Fotogaleria Virgílio Calegari; 8-Aberto Caminho de Artes; 9-Quilombo do Areal da Baronesa; 10-Museu Júlio de Castilhos; Centro Cultural CEEE Erico Verissimo



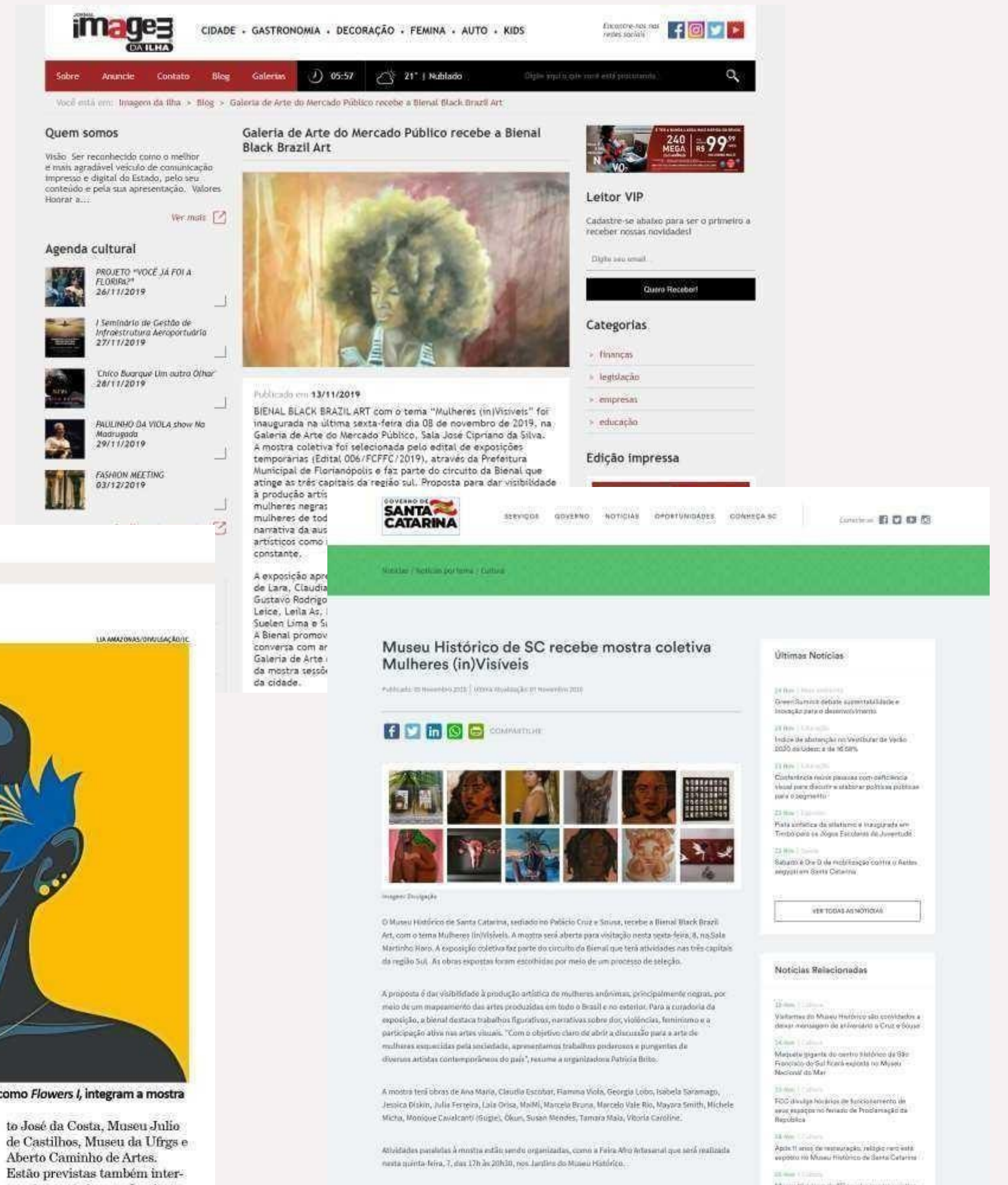
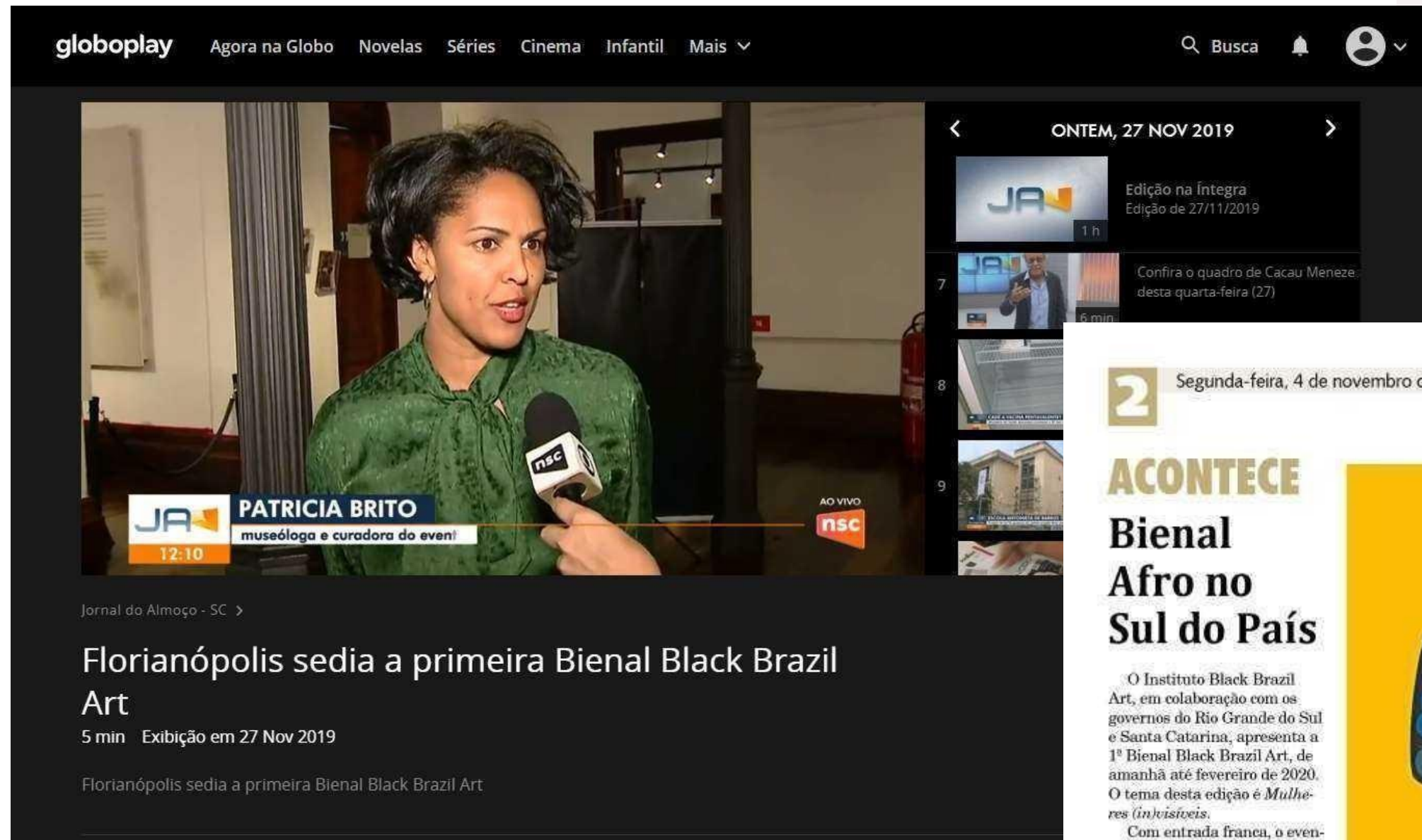
SUL BRASIL



MELHORES MOMENTO

1. Performance 'Obra de Arte' da artista Gugie. 2. Arte grafite por Alessandra Loiola. 3. Performance 'Semestres' por Natasha Pasquini. 4. Performance 'Lugar de Fala?' por Thais Alessandra. 5. Memorial do RS. 6. Memorial do RS. 7. Performance por Pela Santos. 8. Instalação de Coletivo Sopapo de Mulheres. 9. Galeria de Arte do Mercado Público de Florianópolis. 10. Museu Histórico de Santa Catarina Palácio Cruz e Sousa. 11. Memorial do RS. 12. Memorial do RS. 13. Casa de Cultura Mario Quintana. 14. Memorial do RS. 15. Museu Júlio de Castilhos. 16. Galeria de Arte do Mercado Público de Florianópolis. 17. Museu Histórico de Santa Catarina Palácio Cruz e Sousa. 18. 19. 20. Memorial do RS.

BIENAL BLACK BRAZIL ART EIXO RS – SC - PR 2019-2020





Uma semana única e cheia de vozes está se encerrando e você está convidado para um encontro especial!



Dill Casella



Elisa Lucinda



Patricia Brito Knecht



Sara Bentes



Coral Sua Voz
A. C. Camargo Cancer Center

REALIZAÇÃO:



PATROCÍNIO MASTER:



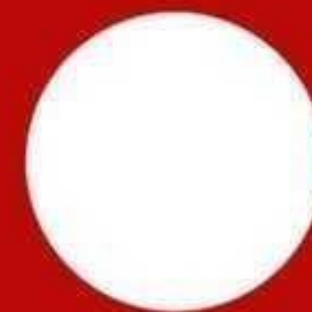
PATROCÍNIO OURO:



APOIO:



PATROCÍNIO DE GESTÃO:



NORTE
BIENAL 2020

EDUCATIVO

Produção Artística do Interior
Sobral - Ceará - Nordeste

O protagonismo da
mulher negra nas
artes visuais



Patrícia Brito
Curadora/Museóloga e
Idealizadora da Bienal Black

LIVE

@nortebienal

18 - 19h
nortebienal

Mediação:
Ed Ferrera
Artista e Idealizador do Projeto

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CRÍTICOS DE ARTE
JORNADA 2020

**RESISTÊNCIAS
POÉTICAS:** ARTE,
CRÍTICA
E DIREITOS
HUMANOS

Quarta-feira | 25/11 - das 14h às 17h

Insurgências estéticas e novas representatividades



Patrícia Brito Knecht



Thea Pitman



Clarissa Diniz

REALIZAÇÃO



PROEX
Pós-Graduação em Estudos
e Cultura



APOIO



PARCERIA



THYDÊWÁ

@restingafalante
/Instagram

**DIA 21 DE
NOVEMBRO ÀS 18H**

é formada em história e
museologia, curadora
independente e faz parte do
mapa dos curadores negros
no brasil pelo site
Trabajadores del Arte de
América Latina.

Patrícia Brito



Segiane Cabral Mediadora **Live**

@forumdasartesvisuais

18^h

29.08.20



Patricia Brito
A presença das mulheres
na diversidade artística brasileira



Marcelina Acácio
O corpo e a escrita
como dispositivos da expressividade

REALIZAÇÃO



FÓRUM
DAS ARTES
VISUAIS
DO CEARÁ



studio4Design

CONEXÕES BIENNAIS

Bienais de Arte no Brasil
Panoramas e perspectivas futuras

Plataforma - Zoom Meeting

Acesse: <https://bit.ly/livenorte>
Senha: 986208



Carla Zaccagnini
Bienal de São Paulo



Ed Ferrera
Norte Bienal



Carlos Mélo
Bienal do Barro



Luiz Ernesto
Bienal de Curitiba



Denilson Santana
Bienal do Sertão



Patrícia Brito
Bienal Black

LIVE

Dia 30 de julho
14h

Mediação

Luciano Bonfim

I FESTIVAL CATARINENSE DE CULTURAS AFRO DO VALE DO ITAJAÍ 2018



Enganam-se aqueles que não enxergam na cultura afro-brasileira uma extensão da história da comunidade parte de um diálogo que mexe com o corpo para o diálogo acerca dos esportes, da literatura, do espaço para o debate

O 1º Festival Catarinense de Culturas Afro do Vale do Itajaí, procurou valorizar e conservar suas formas de expressão no intuito de promover um olhar reflexivo acerca da manutenção das matrizes ancestrais como polos de resistência que sustentam a herança cultural de origem africana. Neste sentido, o Festival surge para explicitar como são vivenciadas, as interações com um mundo de sensações – temperatura, sons, cheiros, texturas, formas, cores, gostos e sabores. Tudo nos “entra” pelos sentidos como a visão, o olfato, o paladar, a audição, o tato, os quais recebem estímulos que, posteriormente, serão compartilhados. De forma inédita, o 1º Festival Catarinense de Culturas Afro do Vale do Itajaí celebra e identifica a profundidade de sua presença na cultura brasileira acompanhada da memória cultural do Estado de Santa Catarina, conectando educação e cultura tendo a arte como mediação.

Patricia Brito
Curadora

*Texto curatorial.



para casa da cultura eu acho super importante e essas manifestações

Campanha Itajaí Sem Racismo (Jan.\2019)

XVII Mesa redonda do CASVM: Década do Afrodescendente da ONU (Mai.\2019)

Seminário Refletindo sobre Equidade (Jan.\2019)



[Acontece em POA](#)[Cinema e TV](#)[Música](#)[Teatro e Dança](#)[Livros](#)[Exposições Gratuitos](#)[Cursos](#)[Infantil](#)

Inscrições abertas para o 2º Encontro Elas no Comando – Talks

fevereiro 13, 2017 By [Milton Ribeiro](#) — [Leave a Comment](#)



Estão abertas as inscrições para o 2º Encontro Elas no Comando – Talks. Direcionado ao público feminino, o evento é um misto de conferência e talk show que reúne projetos e ideias focados na valorização da mulher negra e no empreendedorismo feminino. O encontro acontece no dia 8 de março (quarta- feira), no Centro Cultural CEEE Erico Verissimo (R. dos Andradas, 1223), das 13h às ... [\[Read more...\]](#)

ACONTECE EM POA



[Edição de 20 anos do Porto Verão Alegre começa na próxima semana](#)



Encontro *Elas no Comando* foi construído para ser referência entre as mulheres negras.
FOTO: FREDY VIEIRA/JC

Encontro destaca mulheres negras empreendedoras

Voltado ao público negro feminino, evento acontece nessa quarta-feira (14) em Porto Alegre

Redação
publicado

em 13/09/2016 13:48 atualizado em
13/09/2016 13:53

O 1º Encontro ELAS NO COMANDO – Talks terá compartilhamento de ideias e projetos, desafios profissionais e networking. É gratuito e acontece nessa quarta-feira, 14 de setembro, no Centro Cultural CEEE Érico Veríssimo (R. dos Andradas, 1223) das 9h às 18h. A atividade destacará a expansão das conexões entre diversas áreas e saberes, proporcionando um novo olhar para a oportunidades. O encontro é uma realização da [Black Brazil Art \(http://www.blackbrazilart.com.br/\)](http://www.blackbrazilart.com.br/) e [A Coisa Tá Preta \(https://www.facebook.com/acoisatapretaoficial\)](https://www.facebook.com/acoisatapretaoficial).
[Informações pelo telefone \(51\) 3207.9376. Inscrições no site: bit.ly/2cbZagV \(http://www.blackbrazilart.com.br/elas-no-comando\)](http://www.blackbrazilart.com.br/elas-no-comando)



TALK SHOW – ELAS NO COMANDO I e II (2017 e 2017)

EMPODERAMENTO

As mulheres que irão dominar esta semana

Atrações como Sesc Mulher, NosOutras, Chapéu Acústico, Musical Évora serão dedicadas a elas

A mulher dominará a semana cultural. Para amanhã, três atrações estão previstas. Às 18h, abre a mostra "Livrai-nos do Mal", com quadros da artista Graça Craidy, que tratam da violência contra a mulher no Centro Cultural CEEE (Andradas, 1223).

Às 19h, na Biblioteca Pública do Estado (Rincho, 1190) é a vez do Chapéu Acústico, com o show "Todas Elas", no qual a cantora Adriana Delfanti homenageia as mulheres. Às 20h, ocorre o Elvis Tribute, no Recreio da Juventude, em Caxias do Sul.

Na quarta-feira, Dia da Mulher, será aberto o 5º Sesc Mulher, que terá 18 atrações no Sesc Centro (Alberto Bins, 665) até dia 31. Destaque para a intervenção de hip hop de Negra Jaque no Hall do Sesc, às 12h. Das 13h às 22h, ocorre, no Centro CEEE, o 2º Encontro Elas no Comando, misto de conferência e talk show focado na mulher negra. O Musical Évora apresenta às 12h30min o show Damas do Samba, com Glau Barros, na Sala da Música do Teatro São Pedro. Na Rua Coberta de Gramado, abre às 19h a mostra fotográfica "Mulher: Construção de Nossa Identidade", da fotógrafa Francine Tisiam.

Na quarta e quinta, 8 e 9, às 20h30min, será apresentada na Cia. de Arte (Andradas, 1780) a peça FemiNelson, com seis histórias de Nelson Rodrigues. No dia 9, no Opinião (José do Patrocínio, 834) será a vez do festival NosOutras, com atrações como Negra Jaque, Nani Medeiros e As Três Marias.



Negra Jaque fará intervenção de hip hop do Sesc Mulher, na quarta, e é uma das atrações do festival NosOutras, previsto para o dia 9 no Opinião, na capital gaúcha.

TALKS

Projetos e ideias para elas

Será realizado hoje, no Centro Cultural CEEE Erico Verissimo (Andradas, 1223), 13h às 22h20min o "Encontro Elas no Comando – Talks". Focado no público feminino, o evento é misto de conferência e talk show com projetos e ideias focados na valorização da mulher negra e no empreendedorismo feminino.

No evento estará a empresária Patrícia Santos de Jesus, fun-

dadora da EmpregueAfro de São Paulo. A novidade desta edição é o concurso jornalístico voltado para estudantes, com o apoio da ONU Mulheres, entidade das Nações Unidas, que vai premiar trabalhos críticos que falem sobre o impacto social sofrido pelas mulheres negras e sua posição em cargos de liderança. A realização é da Black Brazil Art.

direto ao ponto

Talk-show para elas ocorrerá em março

■ Estão abertas as inscrições para o "2º Encontro Elas no Comando – Talks". Direcionado ao público feminino, o evento reunirá conferência e talk show sobre projetos e ideias focados na valorização da mulher negra e no empreendedorismo feminino. O encontro será realizado no dia 8 de março (quarta-feira), no Centro Cultural CEEE Erico Verissimo (Andradas, 1223), das 13h às 22h. As inscrições, que podem ser feitas pelo site goo.gl/li-XiO4, estão abertas a ouvintes e expositores para os talks, e para a participação de estudantes de jornalismo no concurso temático "Empoderamento Negro Feminino". A atividade é a segunda das três previstas antes da realização do TEDxCCCE-VWoman em 2018.

INGÊNUO E PRIMITIVO



Projeto realizado em parceria com o Centro Cultural CEEE Erico Verissimo e financiado pelo Fumproarte (Prefeitura de Porto Alegre/RS), com produção e execução da Black Brazil Art na exposição de arte e o catálogo bilíngue do artista. Exposição composta por 26 obras selecionadas, retratando de forma temporal, mais de 40 décadas de trabalho. Catálogo bilíngue (português/inglês), com textos da curadora e pouco mais de 60 obras.



Manzini / o Sul

ROTEIRO CULTURAL

Porto Alegre, segunda-feira, 26 de novembro de 2013

Ospa encerra série oficial na Ufrgs.
Encerrando a série de concertos oficiais da temporada 2013, a Orquestra Sinfônica de Porto Alegre se apresenta amanhã, às 20h30min, no Sêlo de Alta da Ufrgs (Pavão da Ma, 110). Os convidados são a violonista americana Rachel Barton Pine (foto) e o maestro uruguaio Nicolás Pasquet.

Rã de rock e heavy metal, Rachel participa de uma banda de death-metal. Com a Ospa, no entanto, ela apresentará o repertório da música de concerto, como "Fantasia Carmen", do espanhol Pablo de Sarasate (1844-1908). A Ospa também executa "Morte e transfiguração", de Richard Strauss (1864-1946).

O ingresso custa R\$ 20 (meia-entrada para estudantes e idosos); à venda no local.

Exposição retrata Porto Alegre.

A exposição "Pós Pop" (foto), de Roberto Alves, será inaugurada hoje na Galeria 900 Municipal. O projeto visual apresenta ao público uma nova Porto Alegre, marcada por meio de cores e arte digital nas fotos capturadas pelo artista. A mostra fica em cartaz até sexta-feira, e a visitação ocorre das 8h30min até as 18h30min. A entrada é franca.

LANÇAMENTOS

Marika Mirozo
A cantora Marika Mirozo lança o DVD "Sento-me bem", gravado durante sua turnê no sulista brasileiro, em 2012. Acompanhada por músicos locais, ela canta e apresenta canções clássicas da sua carreira. O DVD também apresenta a cantora em uma performance ao vivo. O lançamento ocorre em 2013. O preço é de R\$ 20. O lançamento ocorre em 2013. O preço é de R\$ 20.

Mostra do universo afro-brasileiro.

O Museu Júlio de Castilhos (Duque de Caxias, 1305) apresenta a mostra "O Universo Místico de J. Altair" (foto). O trabalho reúne mais de 30 telas multicoloridas, que retratam o universo religioso afro-brasileiro na obra do artista plástico João Altair de Sá (1934-2013). A visitação ocorre de terça a sábado, das 10h às 17h, até o dia 30 de novembro. A entrada é franca.

OUTROS

PRINCÍPIOS DA RUA BOA - inauguração de instituição após obra de restauração da casa. A obra é parte das ações do Programa Monumenta, do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), em parceria com a administração de Porto Alegre. A inauguração será realizada em 2 de dezembro, às 18h30min.

PRIMA DE SENA - O Departamento do Museu do Instituto de Artes da Ufrgs lança uma exposição de arte da artista Maria Clara da Silva. A obra é parte das ações do Programa Monumenta, do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), em parceria com a administração de Porto Alegre. A inauguração será realizada em 2 de dezembro, às 18h30min.

EXPOSIÇÕES

LUZ DA CÂMERA PRIMA - A mostra reúne a trajetória do primeiro clube amador de futebol brasileiro, o Fluminense. A exposição é parte das ações do Programa Monumenta, do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), em parceria com a administração de Porto Alegre. A inauguração será realizada em 2 de dezembro, às 18h30min.

A VIDA DA RUA BOA - A exposição reúne o projeto criado por Sérgio Curi e Sérgio Curi, que reúne a trajetória do primeiro clube amador de futebol brasileiro, o Fluminense. A exposição é parte das ações do Programa Monumenta, do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), em parceria com a administração de Porto Alegre. A inauguração será realizada em 2 de dezembro, às 18h30min.

Exposição. O legado de um mestre do primitivo

Os últimos anos da produção de João Altair de Sá (1934-2013) estão em exposição no Museu Júlio de Castilhos (r. Duque de Caxias, 1.205) até o próximo sábado. O horário de visitação é das 10h às 17h, com entrada franca.

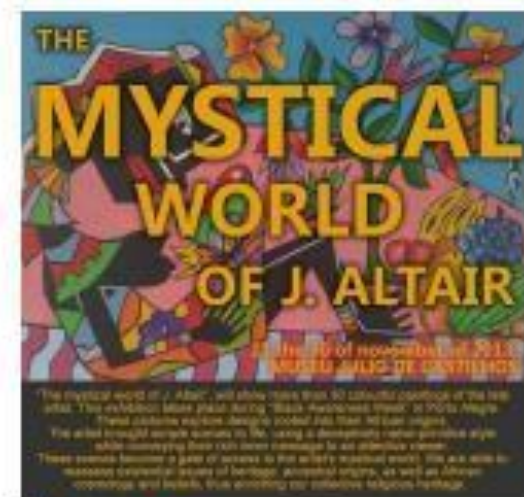
O artista gaúcho, que morreu em janeiro deste ano, era considerado um mestre na arte naïf, como é classificada a arte primitiva moderna. A exposição "O Universo Místico de J. Altair" reúne 30 telas que traduzem a simplicidade e a liberdade total de técnicas, marcas registradas de sua obra ao longo dos anos.

"O pintor deixou um grande legado de mais de cinco décadas para os estudiosos da área, com ricas referências aos cultos africanos. Outro elemento é que suas telas são carregadas de cores vivas e originalidade no desapego às convenções artísticas", destaca a curadora da mostra, Patrícia Brito.

© NETRO PIA



Artista detona obras de cores vivas e motivos religiosos coloridos





Está aberta até 30 de agosto, no Centro Cultural CESE Erico Veríssimo (Andaraes, 1.233), a exposição *Ingenho e Primitivo: um Tributo a J. Alair*. Com curadoria de Patrícia Brito, a mostra faz um apanhado de quatro décadas do trabalho de João Alair de Barros (1934 - 2013) em 25 telas inspiradas pelo universo da espiritualidade afro-brasileira. O horário de visitação é de terça a sexta, das 10h às 19h e, aos sábados, das 11h às 19h. A entrada é franca.

Entre um cartão-hoje, no Centro Histórico-Cultural Santa Casa (Independência, 75), o espetáculo *Vão*, uma mistura de teatro, cinema, música, literatura e artes plásticas sobre o universo feminino. No palco, três mulheres compartilham histórias pessoais de vida. Com direção de Lisandro Belotto, a peça segue até domingo, sempre às 20h. Os ingressos custam R\$ 80, com desconto de 50% para sócios do Clube do Assinante e acompanhantes.

1

SALÃO DE ARTE AFRO-BRASILEIRA

1 (2005) / 1 (2006) / 3 (2011)



O lugar do negro na arte

LOJAS AFRICANAS
LOJAS AFRICANAS
LOJAS AFRICANAS

Instalação sobrepõe um símbolo estrangeiro às referências africanas

A sociedade não pode ser dividida em quetos

A escultura do Jovem Escravo resgata um passado de sofrimento

Hipertensão e Tratamento Alternativo

Um combate completo às causas físicas e emocionais da Pressão alta. Com Naturopatia, reiki, florais e terapia corporal.

Gaio Fontella (Mestre reiki REG FEPLAN 200320 e taternuta hoísti)
Dr. Flores 105/ 1405 Fone: 32284320

MEMORIAL DO RIO GRANDE DO SUL/DIVULGAÇÃO/JC

Salão Afro permanece

O 1º Salão de Arte Afro-Brasileira, em cartaz no Memorial do Rio Grande do Sul (Praça da Alfândega s/nº) foi prorrogado até de julho, a cole-
nerante, para (meçando por Po-
teve como por técnicas variad-
influência afric-
tumes - se com
desenhos, escu-
lações, sob a cu-
to. Foram cria-
ção e Criativid-
trabalhos expo-

Artes Plásticas

*Mostra resgata
o negro na arte
e cultura do País*

foram selecionados por expressarem a influência africana dentro do universo das artes do Estado, segundo a organização Patrícia Brito. "Assim, chamamos quem faz o imageio do negro brasileiro através das diversas manifestações artísticas e culturais, da culinária à etnia, quanto a formação de uma identidade diversificada de nosso Estado", disse a organizadora.

Entre os trabalhos, formas, vivência, ritmos, crenças se destacam. O cotidiano aparece nas pinturas *Detalhes*, de Antônio Fátima, e *Pequeno, Pequeno, Pequeno*, de Fábio Prado; *Mêe que Banha o Filho*, de Sônia Braun, que retrata a comunidade local; e *Religião*, de Sônia Braun, que surge no objeto ritualístico *Coroan lemanjá*, de Maria Darneli. O orgulho e a força do povo habitante da fronteira entre o Ceará e o Piauí aparecem em *Guerrero Massai*, tela de Bi Mignone. Já a ascultura em técnica mista em *En Louvor*, de Moisés de Brito, lembra os anos de escravidão.

de Góss. A religiosidade surge no objeto ritualístico *Oxum e Iemanjá*, de Maria Darmeli. O orgulho e a força do povo habitante da fronteira entre a Quênia e a Tanzânia é o mote de *Guerreiro Massai*, tela de B. Mignone. Já a escultura em técnica mista *Em Louvor*, de Meris Slomp, lembra os anos de escravidão.

Mãe que Banha o Filho, de Sônia Braun, retrata comunidade de Goiás

Em Louvor, escultura de Meris Slomp, lembra os anos de escravidão

Detalhes, de Mirian
Trois, destaca o
cotidiano dos negros

CONHEÇA 2º Salão de Arte Afro

● A imagem do negro brasileiro

A organizadora do evento, Patrícia Brito, destaca que a iniciativa

Esculturas

Pinturas

A programação de atividades inclui, ainda, a palestra *Ações Afirmativas*, no próximo dia 24, às 18h, no Instituto de Artes da Ufrgs (Senhor dos Passos, 248) e o vídeo *Quanto Vale ou é Por Quilo* seguido de debate, no dia 26, às 14h, no auditório do Memorial.

Mais informações pelo
telefone (51) 2111-3621.

♦ **O que:** 2º Salão de Arte Afro

♣ **Quando:**
visitação a partir
de quarta, das 10h
às 18h, de terça-
feira a sábado, até
31 de agosto

♦ **Onde:** as exposições e o show de amanhã ocorrerão no Memorial (Praça da Alfândega, s/nº).

♦ **Quanto:** tudo de graça

1º Salão de Arte Afro-Brasileira

A influência da cultura negra no Brasil é muito observada na música. Mas, até o dia 14 de maio, o público poderá ver a importância dos negros nas artes plásticas brasileiras.

Neste período, o Memorial RS e a Associação Satélite Prontidão organizam o 1º Salão de Arte Afro-Brasileira. A mostra reúne cem peças entre pinturas, desenhos e esculturas.

● Artistas foram premiados

O evento integra a programação relacionada à etnia africana do Memorial. Haverá sessões de vídeo para escolas, de 10 a 13 de maio.

As pinturas *Raízes da África*, de Valquíria Saucedo,

Saiba mais

● O quê: 1º Salão de Arte Afro-Brasileira.

● Onde: Memorial do Rio Grande do Sul, Praça da Alfândega, s/nº

● Horário: de terça a sábado, das 10h às 18h

● Quando: até 14 de maio

● Quanto: de graça
● Informações e
agendamento: (51)
3226-5350



Formação



Catálogo



Exposição

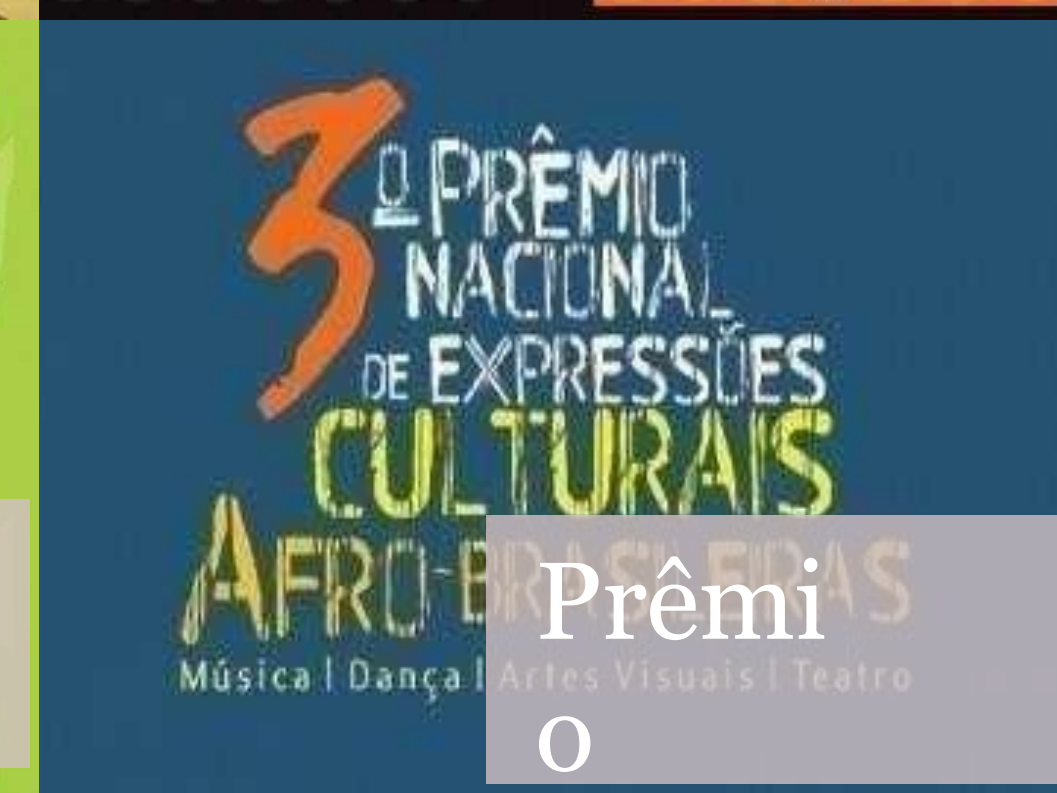


Catálogo

São quase 15 anos ajudando a construir equidade de gênero e raça por onde passamos.



Prêmio



Prêmio



Formação



Exposição



Encontro



Expografia