



INSTITUTO BLACK BRAZIL ART

**PORTFÓLIO**



ESCRITÓRIO DE ARTE |  
CURADORIA | EXPOSIÇÃO |  
RESIDÊNCIA | FORMAÇÃO



# QUEM SOMOS

A Black Brazil Art (BBA) é um instituto independente de gerenciamento de artes com sede na região sul do Brasil. Desde 2011 DESENVOLVE AÇÕES TRANSVERSAIS, a partir do lugar das ARTES, da FORMAÇÃO, da CULTURA e vem assessorando museus e outras entidades artísticas, mas sua vocação principal é promover a diversidade artística, assumindo a tarefa de questionar criticamente a história colonial e suas implicações atuais. Nós, da Black Brazil Art, sabemos que a cultura é uma ferramenta essencial para a promoção da cidadania e um eficaz meio para impulsionar a participação social. É pela crença nessa ideia que a BBA adotou a missão de equidade de gênero e raça nas artes – para fomentar, promover e democratizar o acesso a práticas culturais e artísticas.


Trabalhamos para conscientizar a comunidade cultural sobre os obstáculos sistêmicos que impedem o desenvolvimento equitativo de artistas e das chamadas organizações de diversidade. Vários projetos e estruturas, aliadas a parcerias com a comunidade artística, nacional e internacional tem possibilitado a criação de oportunidades para artistas racializados e artistas Lgbtqia+, bem como artistas dos povos originários, que encontram obstáculos à sua plena integração profissional.

NOSSA

# MISSÃO

E VALORES





Promover a diversidade cultural nas artes e na cultura, promovendo o reconhecimento e a inclusão de todos os artistas e práticas artísticas, dando uma atenção especial às mulheres, principalmente negras, cuja história absteu-se durante tempos.

Acreditamos no papel cidadão, político, econômico, inclusivo e de incentivo das artes e da cultura, diante das transformações que o mundo necessita. Trabalhamos por equidade e para promover mudanças e fortalecer trajetórias, projetos e grupos historicamente silenciados, sobretudo, fomentando a cadeia da indústria criativa e produtiva.

NOSSOS

# PROJETOS

E AÇÕES





RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

**VIRTUAL COMPARTILHADA**

SET. 22 A MAR. 23



# FLUXOS (IN) FLUXO: TRANSITORIEDADE, MIGRAÇÃO E MEMÓRIA | RAVC-2 |

A Black Brazil Art promoveu ao longo de 7 meses, um laboratório virtual de experiências - práticas e processos artísticos para 32 artistas, nacional e internacional. A residência artística foi criada e compartilhada em colaboração com a Njabala Foundation (coletivo de mulheres da cidade de Kampala na Uganda).



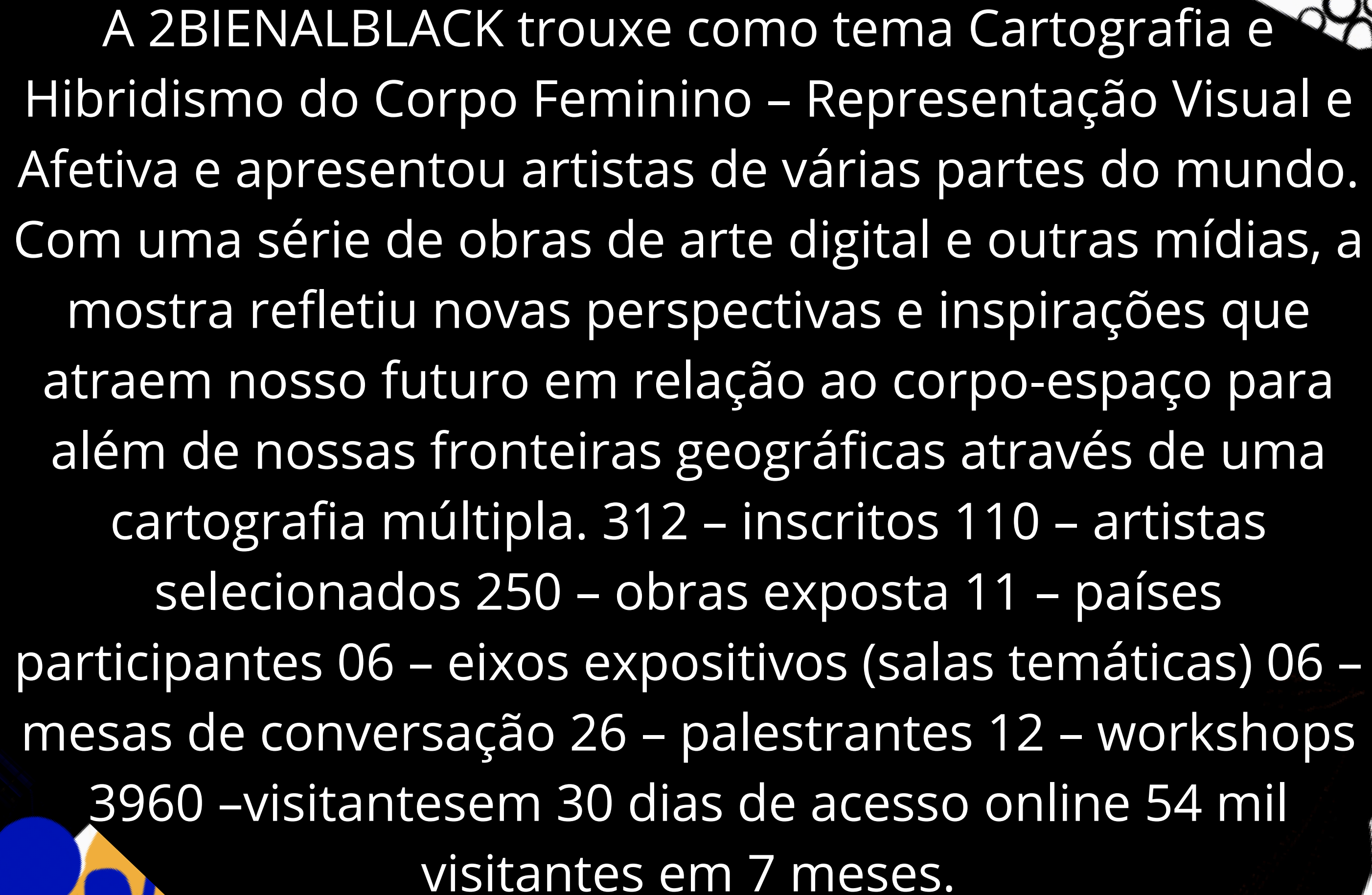
The background features a vibrant, abstract composition. A large, bright blue shape dominates the right side, resembling a stylized figure or a large brushstroke. To its left, there are overlapping geometric forms in red, purple, and white. The purple elements include a vertical bar with black horizontal stripes and a curved shape with a grid pattern. The overall style is graphic and energetic, with high contrast and bold colors.

EXPOSIÇÃO COLETIVA

**2a BIENAL BLACK**

JAN. 22 A JUN. 22





A 2BIENALBLACK trouxe como tema Cartografia e Hibridismo do Corpo Feminino – Representação Visual e Afetiva e apresentou artistas de várias partes do mundo. Com uma série de obras de arte digital e outras mídias, a mostra refletiu novas perspectivas e inspirações que atraem nosso futuro em relação ao corpo-espaco para além de nossas fronteiras geográficas através de uma cartografia múltipla. 312 – inscritos 110 – artistas selecionados 250 – obras exposta 11 – países participantes 06 – eixos expositivos (salas temáticas) 06 – mesas de conversação 26 – palestrantes 12 – workshops 3960 – visitantes em 30 dias de acesso online 54 mil visitantes em 7 meses.



RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

**VIRTUAL COMPARTILHADA**

JUN. 21 A AGO. 21





DIÁLOGOS ALÉM FRONTEIRAS  
PRÁTICAS - REPRESENTAÇÕES - VISIBILIDADES  
| RAVC-1 |

A Black Brazil Art em parceria de co-realização com a Colectivo de Estudios Afrolatinoamericanos da UDELAR - Universidad de la República e a Casa Afrouругuaya, apresentaram em 3 meses de residência, uma proposta transdisciplinar de arte para 26 artistas nacionais e internacionais.

O programa de residência é um espaço virtual para os artistas explorarem e criarem sob a perspectiva de um olhar macrotransnacional, além de suas comunidades, para ter tempo e espaço dedicados à experimentação de algo novo.

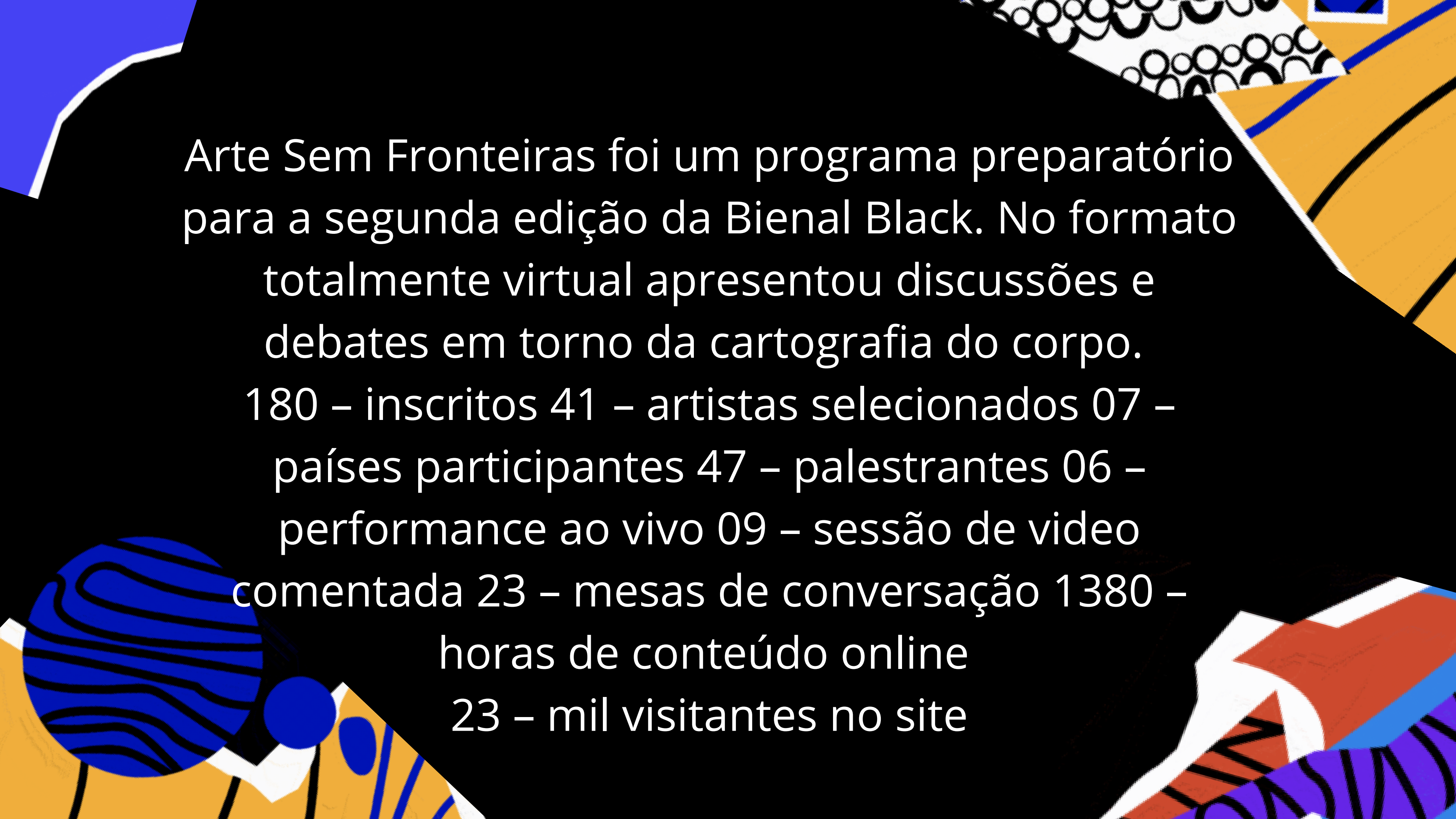


FESTIVAL ON-LINE

**ARTE SEM FRONTEIRAS**

NOV. 20 A MAR. 21





Arte Sem Fronteiras foi um programa preparatório para a segunda edição da Bienal Black. No formato totalmente virtual apresentou discussões e debates em torno da cartografia do corpo.

180 – inscritos 41 – artistas selecionados 07 –  
países participantes 47 – palestrantes 06 –  
performance ao vivo 09 – sessão de video  
comentada 23 – mesas de conversação 1380 –  
horas de conteúdo online  
23 – mil visitantes no site

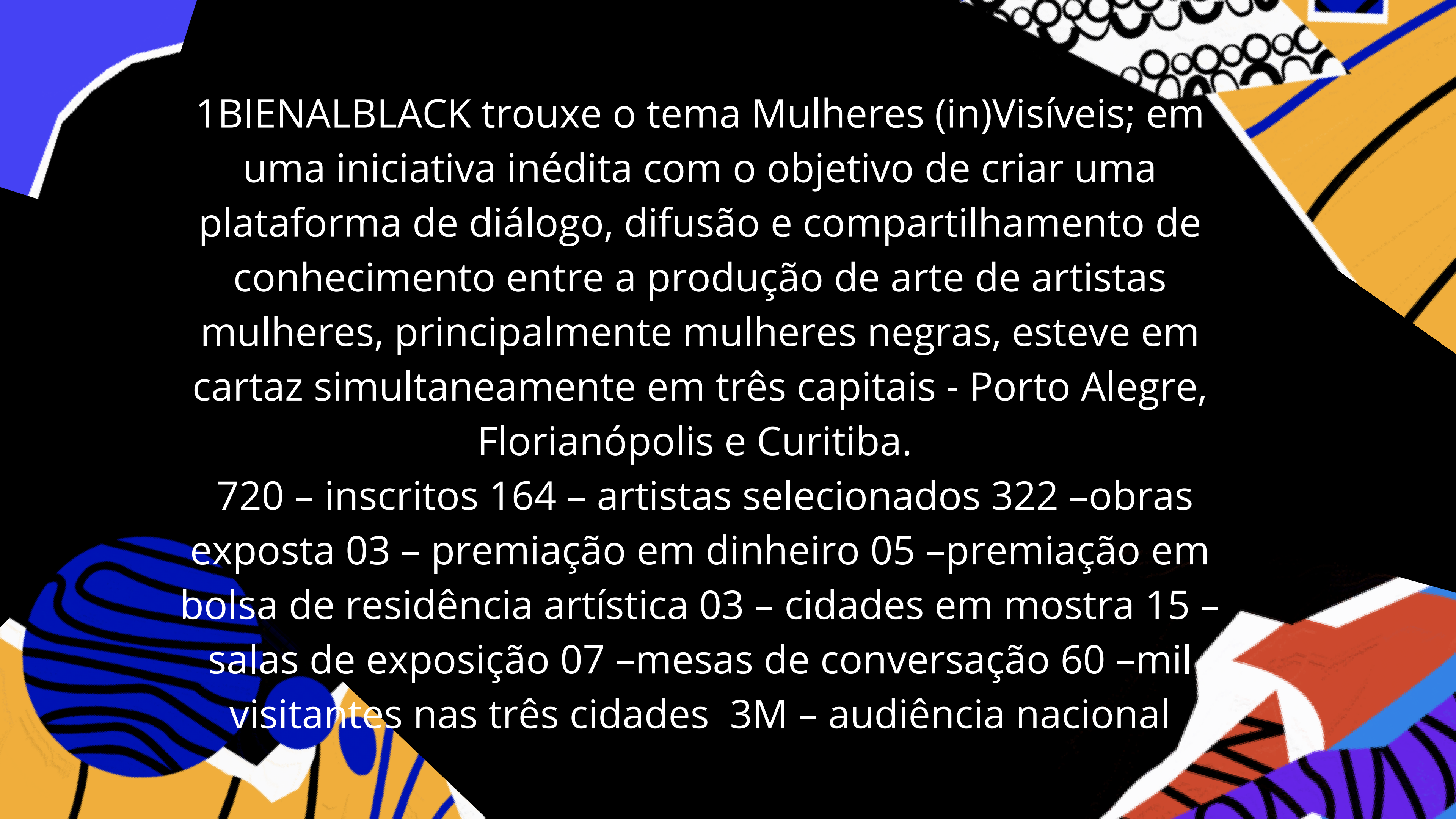
The background features a vibrant, abstract composition. A large, bright blue shape dominates the right side, resembling a stylized figure or a large brushstroke. To its left, there are overlapping geometric forms in red, purple, and white. The purple elements include vertical stripes and curved shapes. The red elements include a large circle at the top right and various angular shapes. The overall style is graphic and modern, with high contrast and a limited color palette.

EXPOSIÇÃO COLETIVA

**1a BIENAL BLACK**

NOV. 19 A MAR. 20



The background features a complex abstract design with bold colors and patterns. On the left, there's a blue and white pattern resembling a stylized face or a specific textile motif. The top right corner has a yellow and blue geometric pattern. The bottom right shows a red and white pattern. The central area is a solid black field where the text is placed. The text is in a clean, white, sans-serif font.

1 BIENALBLACK trouxe o tema Mulheres (in)Visíveis; em uma iniciativa inédita com o objetivo de criar uma plataforma de diálogo, difusão e compartilhamento de conhecimento entre a produção de arte de artistas mulheres, principalmente mulheres negras, esteve em cartaz simultaneamente em três capitais - Porto Alegre, Florianópolis e Curitiba.

720 – inscritos 164 – artistas selecionados 322 – obras exposta 03 – premiação em dinheiro 05 – premiação em bolsa de residência artística 03 – cidades em mostra 15 – salas de exposição 07 – mesas de conversação 60 – mil visitantes nas três cidades 3M – audiência nacional

The background is a vibrant, abstract composition. It features a large, bright blue shape that resembles a stylized figure or a large arrow pointing towards the right. This blue shape is layered over a black background. To the left, there are several overlapping geometric shapes in red, purple, and white. Some of these shapes have patterns, such as a purple shape with black diagonal stripes and a white shape with a black grid. The overall style is graphic and modern, with a focus on bold colors and geometric forms.

QUEM É A

**CURADORA**

DA Bienal Black





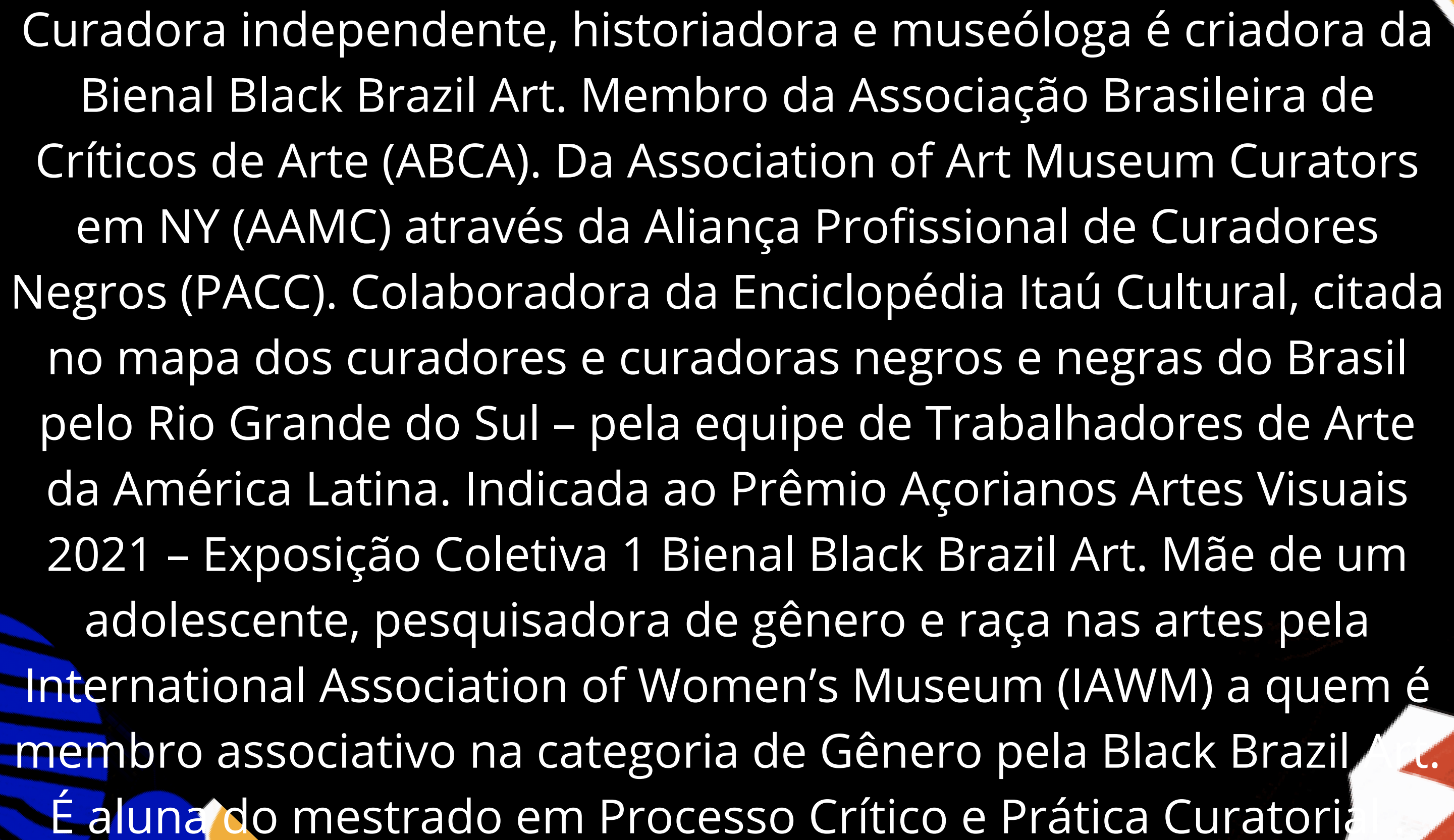
Patrícia

**BRITO**

Curadora - Fundadora







Curadora independente, historiadora e museóloga é criadora da Bienal Black Brazil Art. Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA). Da Association of Art Museum Curators em NY (AAMC) através da Aliança Profissional de Curadores Negros (PACC). Colaboradora da Enciclopédia Itaú Cultural, citada no mapa dos curadores e curadoras negros e negras do Brasil pelo Rio Grande do Sul – pela equipe de Trabalhadores de Arte da América Latina. Indicada ao Prêmio Açorianos Artes Visuais 2021 – Exposição Coletiva 1 Bienal Black Brazil Art. Mãe de um adolescente, pesquisadora de gênero e raça nas artes pela International Association of Women’s Museum (IAWM) a quem é membro associativo na categoria de Gênero pela Black Brazil Art. É aluna do mestrado em Processo Crítico e Prática Curatorial.




The background is a vibrant blue with several torn paper elements. At the top, there's a long, horizontal strip of light brown paper. Below it, on the right side, there's a piece of green paper with a black grid pattern. Further down and to the right, there's a piece of brown paper with black diagonal stripes. In the bottom left corner, there's a piece of white paper with black diagonal stripes. The overall aesthetic is that of a creative collage.

AS INSTITUIÇÕES E

**PAÍSES**

PARCEIROS DE NOSSAS  
INICIATIVAS



Momentos World, Alemanha  
Coletivo Artemisia, Itália  
Coletivo Una, Portugal  
Njabala Foundation, Uganda  
Casa Silvana, Porto Rico  
Museu das Mulheres, Costa Rica  
Coletivo de Estudos Afrolatinoamericano, Uruguai  
Universidade de Georgia, Dra Lesley Feracho  
Suny New Platz, Sandra Coleman  
Universidade de Tuskegee, Dra Rhonda Collier  
Universidade de Pittsburg, Dra Luanda Reis



The background features a complex abstract design with bold colors and patterns. A large black shape dominates the center, surrounded by vibrant yellow, blue, and red geometric forms. In the top right, there's a pattern of white circles on a black background. In the bottom left, a blue circle with black wavy lines is prominent. The overall style is graphic and modern.

Rede Arte - INDONÊSIA, Allegra Cicarelli

Rede Arte - COLÔMBIA, Astrid Gonzalez

Rede Arte - PANAMÁ, Giane De Dier

Leslie Lohman Museum, Estados Unidos

Instituto Imbradiva, Alemanha

Association of Art Museum Curator, Estados Unidos

Professional Alliance for Color of Curator, Estados Unidos

International Association of Women's Museum, Itália

Jorgete Lemos Ltda, Brasil

Universidade da California, Jessica Wimbley

Universidade de OCAD, Kourtney Jackson

The background is a vibrant blue with several torn paper elements. At the top, a long, horizontal strip of light brown paper is torn. Below it, a piece of green paper with a black wavy pattern is torn. To the right, a piece of brown paper with black diagonal stripes is torn. At the bottom left, a piece of white paper with black vertical stripes is torn. In the center, there are two more torn pieces: one green with a black grid pattern and another brown with black diagonal stripes.

NOSSA ABORDAGEM

**DE AÇÕES**

NOS DIFERENCIA



**74%** mulheres inscritas em nossos programas e projetos

**76%** mulheres negras inscritas

**11%** comunidade LGBTQIA+

**15%** homens inscritos

**37%** artistas do sudeste do Brasil (Minas Gerais, São Paulo e Rio de Janeiro)

**17%** artistas do centro-oeste do Brasil (Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Goiás e Distrito Federal)

**25%** artistas do sul do Brasil (Rio Grande do Sul, Santa Catarina e Paraná)

**21%** artistas do norte e nordeste do Brasil



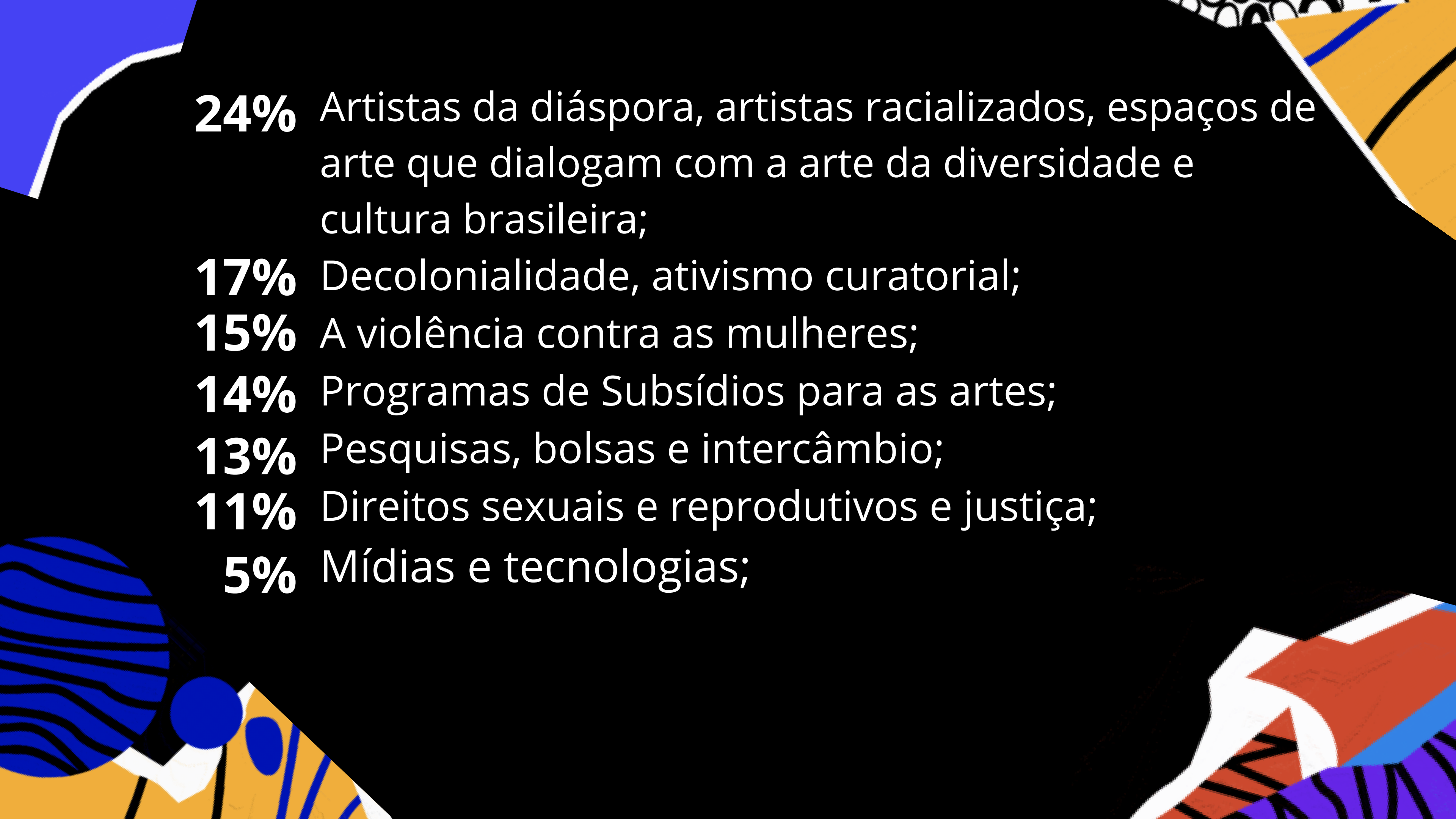
SOBRE OS TEMAS

**EM NOSSAS**

**MESAS**

DEBATES E DIÁLOGOS



- 
- 24%** Artistas da diáspora, artistas racializados, espaços de arte que dialogam com a arte da diversidade e cultura brasileira;
  - 17%** Decolonialidade, ativismo curatorial;
  - 15%** A violência contra as mulheres;
  - 14%** Programas de Subsídios para as artes;
  - 13%** Pesquisas, bolsas e intercâmbio;
  - 11%** Direitos sexuais e reprodutivos e justiça;
  - 5%** Mídias e tecnologias;



QUANTO FOI  
**E DE ONDE**  
**VIERAM**

OS RECURSOS





34% EDITAIS GANHOS

31% RECEITA DE INSCRIÇÕES

24% VENDA DE PRODUTOS

7% RECURSOS PRÓPRIOS

3% DOAÇÕES (ATRAVÉS DE CAMPANHAS DE FINANCIAMENTOS)

1% PATROCÍNIO PRIVADO (DIRETO E INDIRETO)

\*VALORES REFERENTES A 2019, 2020, 2021 E 2022



O QUANTO JÁ

**INVESTIMOS**

ATRAVÉS DE PREMIAÇÕES E  
BOLSAS EM RESIDÊNCIAS





## PREMIAÇÃO

10 PRÊMIOS NO  
VALOR DE R\$ 5.000,00 CADA

## BOLSAS

25 CADA UMA NO  
VALOR DE R\$ 1200,00





[WWW.BIENALBLACK.COM.BR](http://WWW.BIENALBLACK.COM.BR)

[www.blackbrazilart.com.br](http://www.blackbrazilart.com.br)

@bienalblackbrazilart

CANAL YOUTUBE  
@BLACKBRAZILART