

\*Biennial Black



**PORTIFÓLIO**  
**BBA-i**





SIM À IGUALDADE RACIAL

A Black Brazil Art (BBA-i) é uma plataforma online de organização, gerenciamento e fomento às artes, fundada em 2011 e sediada na região Sul do Brasil. Atua de forma transversal no campo artístico, com foco na ampliação de vozes e narrativas.

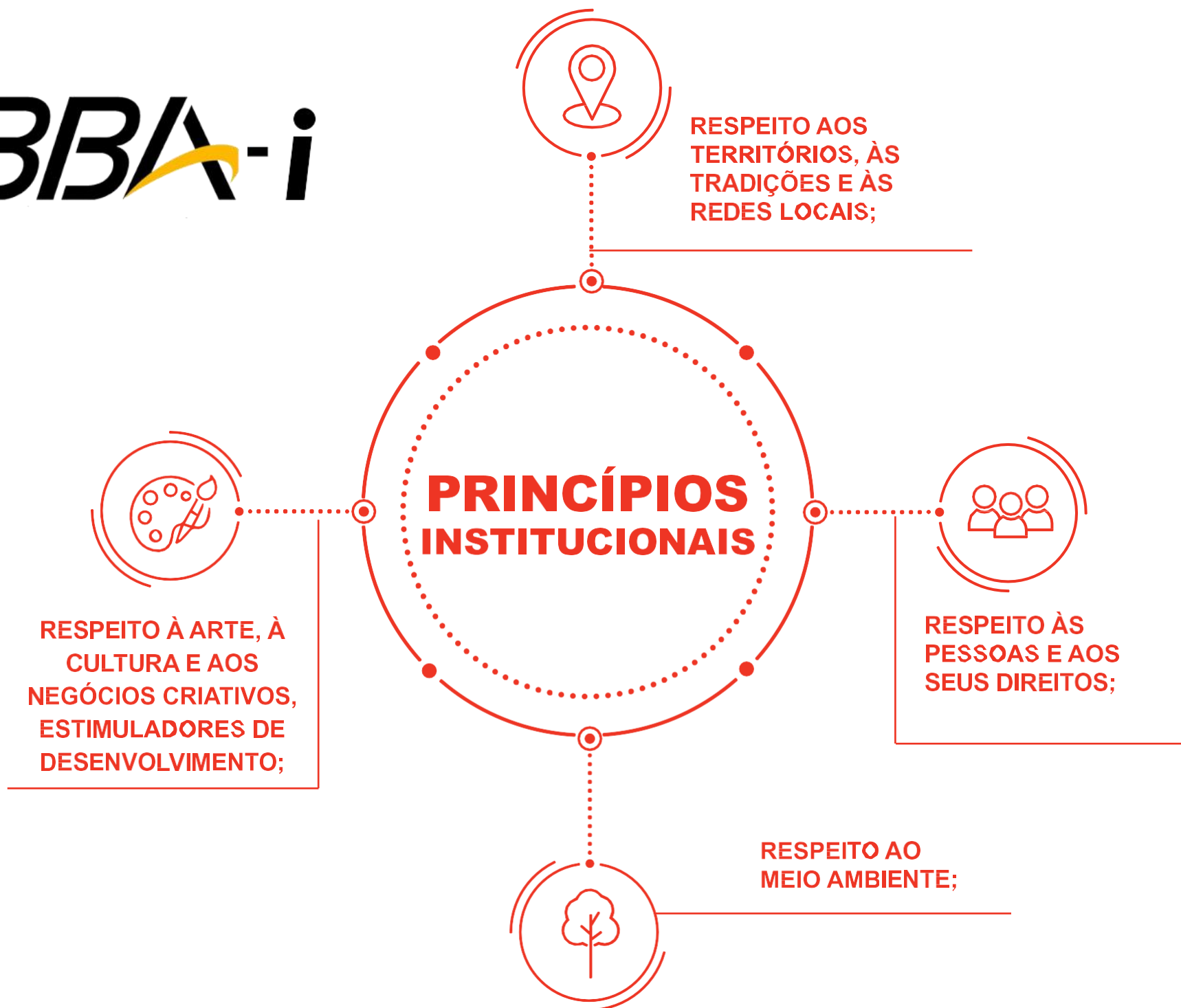
A prioridade é fortalecer a participação de mulheres no sistema das artes, apoiar a diversidade cultural e promover a inclusão de artistas no cenário brasileiro, sempre a partir de temáticas urgentes e necessárias para o nosso tempo.





## PATRICIA BRITO

Curadora independente Museóloga e Crítica de Arte. Criadora da Bienal Black e do Programa de Residência Artística Virtual Compartilhada. Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA), da International Association of Women's Museums (AIWM) e da Rede Europeia de Brazilianista de Análise Cultural (REBRAC). Colaboradora da Enciclopédia Itaú Cultural - foi citada no mapa dos curadores e curadoras negros e negras do Brasil pelo Rio Grande do Sul – pela equipe de Trabalhadores de Arte da América Latina Indicada ao Prêmio Açorianos 2021 – pela 1 BIENALBLACK é autora do livro, Casa Grande SEM Senzala, Ed. BBA. Em 2025 foi premiada pela revista Minorit'Art de Montreal (CA) pelo ensaio apresentado no Rise Symposium em Halifax, Nova Scotia – *Decolonial Critical Thinking in the Artistic Practices of Black Brazil Art* pela NSC University.

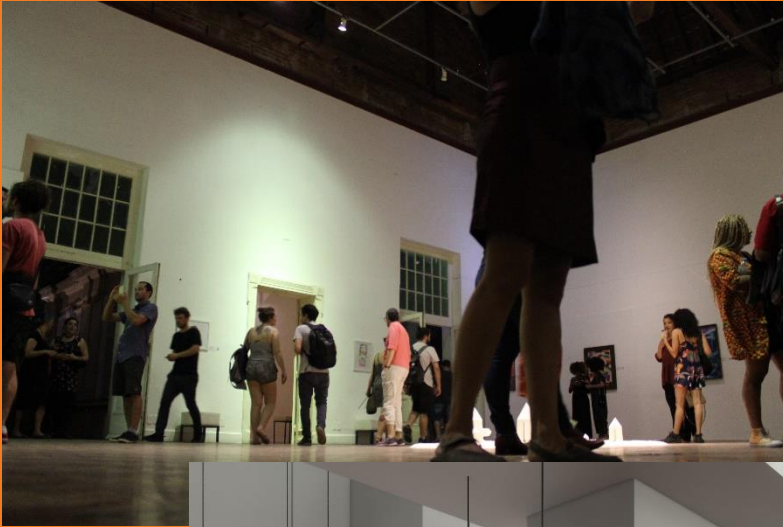


# BIENNAIS

- 2019-2020
- 2022
- 2024

\*Biennial Black





## **1 BIENAL BLACK (2019-2020)**

### **Mulheres (In)Visíveis**

Porto Alegre (RS) / Florianópolis (SC) / Curitiba (PR)

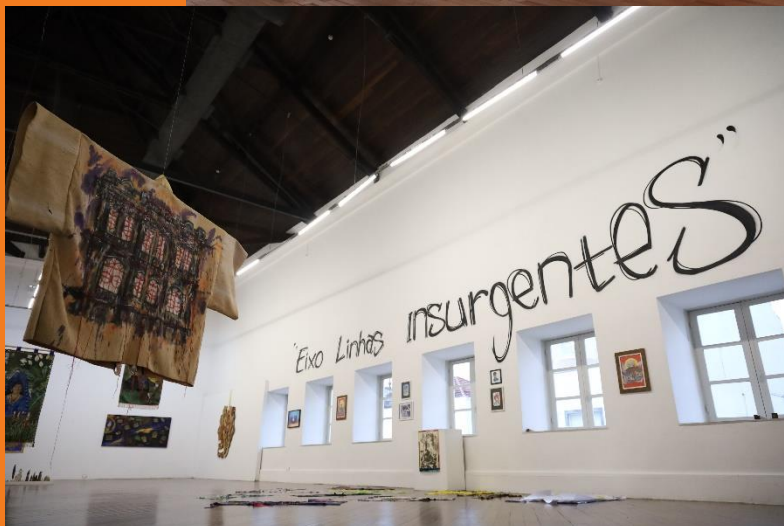
<https://www.bienalblack.com.br/1bienalblack>



## **2 BIENAL BLACK (2022)**

### **Cartografia e Hibridismo do Corpo Feminino Online**

<https://www.bienalblack.com.br/2bienalblack>



## **3 BIENAL BLACK (2024)**

### **Fluxos (In)Fluxo**

Rio de Janeiro (RJ) / Niterói (RJ)

<https://www.bienalblack.com.br/3bienalblack>



A woman in a white tank top and dark pants stands in the center of a room, presenting to a group of people seated in a circle. Behind her is a large whiteboard or screen displaying a map of South America. The room has a wooden floor and white walls. A semi-transparent circular graphic is overlaid on the left side of the image, containing the text 'RESIDÊNCIAS' and a list of years.

# RESIDÊNCIAS

- 2021
- 2022
- 2023
- 2024
- 2025





### **Ravc - 1**

#### **Residência Artística Virtual Compartilhada**

Diálogos Além Fronteiras (Brasil x Uruguay x Itália)

<https://www.blackbrazilart.com.br/ravc-1>



### **Ravc - 2**

#### **Residência Artística Virtual Compartilhada**

Fluxos (In)Fluxo (Uganda)

<https://www.blackbrazilart.com.br/ravc-2>



### **Ravc - 3**

#### **Residência Artística Virtual Compartilhada**

Pensamento Crítico Decolonial nas Práticas Artística

<https://www.blackbrazilart.com.br/ravc-3>





**Ravc \_ 4**

**Residência Artística Virtual Compartilhada**  
**As Cinco Peles**

<https://www.blackbrazilart.com.br/ravc-4>



**Ravc - 5**

**Residência Artística Virtual Compartilhada**  
**Pensamento Crítico Decolonial nas Práticas Artística**

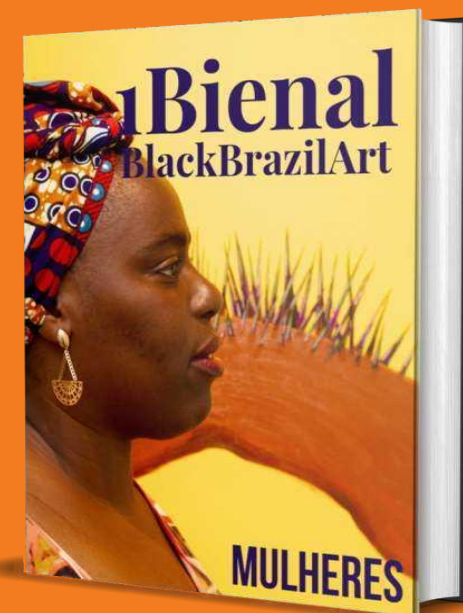
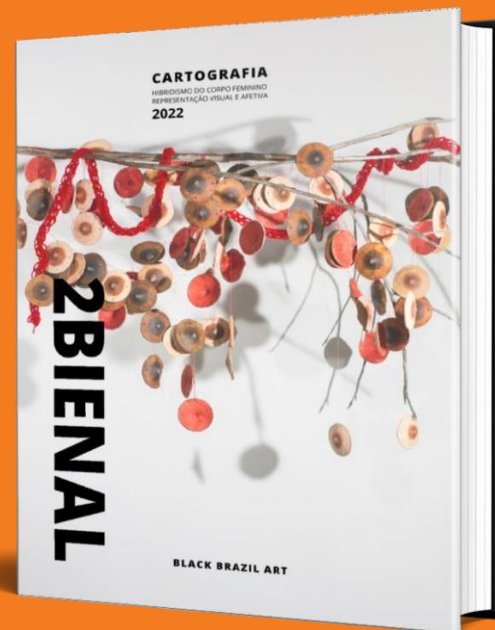
<https://www.blackbrazilart.com.br/ravc-5>



# PUBLICAÇÃO

- ANAIS DA RESIDÊNCIA
- CATÁLOGO BIENAL 3
- RELATÓRIO DE PROCESSO
- CATÁLOGO BIENAL 2
- CATÁLOGO BIENAL 1
- ARTE SEM FRONTEIRAS
- INGÊNUO E PRIMITIVO







THE INFUNGIBLE NARRATIVES  
LES RÉCITS INFONGIBLES  
LOS RELATOS INFUNGIBLES



ENSAIO  
CRÍTICO  
INTER  
NACIONAL





**BBA-i**

## EXPANDING SPACES

EMPOWERING NARRATIVES

## FOR A PLURAL, CRITICAL AND INTERSECTIONAL ART

Black Brazil Art connects Black, Indigenous, and dissident artists with contemporary curatorial practices. We work through residencies, exhibitions, and critical education, reaffirming the power of Black artists on the international scene.

[www.blackbrazilart.com.br](http://www.blackbrazilart.com.br)  
[www.bienalblack.com.br](http://www.bienalblack.com.br)

**IAWM**  
International Association  
of Women's Museums

We are member of the International Association of Women's Museums, (IAWM)



# CONFERÊNCIA INTERNA CIONAL

The cover of the journal 'Trama' features a photograph of a person's arms and hands holding a large, dense bouquet of thin, green, leafy branches against a deep blue background. The person's skin is glistening with what appears to be water or oil. The text is overlaid on the top and bottom of the image.

Estudios de la  
afrodescendencia en  
la contemporaneidad.

Hacia una  
antropología  
antirracista.

revista  
**Trama**

ISSN 1688-6356

REVISTA TRAMA DE LA ASOCIACIÓN URUGUAYA  
DE ANTHROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

 **AUAS**  
Asociación Uruguaya  
de Antropología Social y Cultural

# ARTIGO REVISTA URUGUAIA



# ODS

## Objetivos de Desenvolvimento Sustentável





# OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL







# **FORMAÇÃO JUVENTUDE**



**O QUE É**

**SER**

**JOVEM?**

**. Projeto de Comunicação  
Comunitária que agrega valor  
humano e valoriza a autoestima de  
jovens com idade de 14 a 18 anos.**









<https://www.blackbrazilart.com.br/convergencia>





**PARTICIPAÇÃO  
EVENTOS**

Symposium **RISE**<sup>I</sup>

**a** INFUNGIBLE  
NARRATIVES



## **Patricia Brito**

Decolonial Critical Thinking in the Artistic Practices of  
Black Brazil Art

**Dec 10, 2025/12pm - 12.30pm**

Academy Campus 2nd floor, 1649 Brunswick St, Halifax, NS B3J 1K9



 8º Fórum  
Inclusão da  
Diversidade

# Vozes da Diversidade

Uma semana única e  
cheia de vozes está se  
encerrando e você está  
convidado para um  
encontro especial!







Dill Casella    Elisa Lucinda    Patrícia Brito Knecht    Sara Bentes    Coral Sua Voz  
A. C. Camargo Cancer Center

**REALIZAÇÃO:**

 **ABRH SP**  
Associação Brasileira de Recursos Humanos

**PATROCÍNIO MASTER:**

 **CET**  
CENTRO DE  
TECNOLOGIA  
E INOVAÇÃO

 **LWART**  
SOLUÇÕES AMPLAS

 **UNILEHU**

 **HEALTHBIT**  
INTELIGÊNCIA EM SAÚDE

 **LEO**

 **vittude**

**PATROCÍNIO OURO:**

 **CPFL**  
ENERGIA

 **ipo**  
49

 **Unimed**  
Campinas

**APOIO:**

 **AMAZON**

 **CeDEX**

 **escola do caso**

 **expert**  
Consultoria em RH

 **HMMC**

 **PORTO SEGURO**

 **share**

 **WestRock**

**PATROCÍNIO DE GESTÃO:**

 **Aon**

 **A.C. Camargo Cancer Center**  
CENTRO DE ONCOLOGIA E HEMATOLOGIA

 **consigamais**

 **HEALTHBIT**  
INTELIGÊNCIA EM SAÚDE

 **LHH**

 **propay**

 **UNIVERS**  
Gestão em Saúde

# NORTE BIENAL 2020

**EDUCATIVO**  
Produção Artística do Interior  
Sobral - Ceará - Nordeste

**O protagonismo da  
mulher negra nas  
artes visuais**

**Patrícia Brito**  
Curadora/Museóloga e  
Idealizadora da Bienal Black

**Mediação:**  
**Ed Ferrera**  
Artista e Idealizador do Projeto

**LIVE**  
**@nortebienal**  
8 - 19h

 **nortebienal**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CRÍTICOS DE ARTE  
JORNADA 2020

**RESISTÊNCIAS  
POÉTICAS:** ARTE,  
CRÍTICA  
E DIREITOS  
HUMANOS

Quarta-feira | 25/11 – das 14h às 17h  
*Insurgências estéticas e novas representatividades*



Patrícia Brito Knecht



Thea Pitman



Clarissa Diniz

REALIZAÇÃO



PROEX  
Pós-Graduação em Estudos  
e Cultura



APOIO



PARCERIA



**@restingafalante**  
**/Instagram**

**DIA 21 DE  
NOVEMBRO ÀS 18H**

é formada em história e  
museologia, curadora  
independente e faz parte do  
mapa dos curadores negros  
no brasil pelo site  
Trabajadores del Arte de  
América Latina.

**Patrícia Brito**





# Segiane Cabral Mediadora **Live**

@forumdasartesvisuais

**18h**  
**29.08.20**



**Patricia Brito**  
A presença das mulheres  
na diversidade artística brasileira

**Marcelina Acácio**  
O corpo e a escrita  
como dispositivos da expressividade

REALIZAÇÃO



FÓRUM  
DAS ARTES  
VISUAIS  
DO CEARÁ



studio4design

## CONEXÕES BIENNAIS

Bienais de Arte no Brasil  
Panoramas e perspectivas futuras

Plataforma - Zoom Meeting

Acesse: <https://bit.ly/livenorte>  
Senha: 986208



**Carla Zaccagnini**  
Bienal de São Paulo



**Carlos Mélo**  
Bienal do Barro



**Denilson Santana**  
Bienal do Sertão



**Ed Ferrera**  
Norte Bienal



**Luiz Ernesto**  
Bienal de Curitiba



**Patricia Brito**  
Bienal Black

# LIVE

Dia 30 de julho  
14h

Mediação  
**Luciano Bonfim**

EMPODERAMENTO

# As mulheres que irão dominar esta semana

Atrações como Sesc Mulher, NosOutras, Chapéu Acústico, Musical Évora serão dedicadas a elas

A mulher dominará a semana cultural. Para amanhã, três atrações estão previstas. Às 18h, abre a mostra "Livrai-nos do Mal", com quadros da artista Graça Craidy, que tratam da violência contra a mulher no Centro Cultural CEEE (Andradas, 1223).

Às 19h, na Biblioteca Pública do Estado (Riachuelo, 1190) é a vez do Chapéu Acústico, com o show "Todas Elas", no qual a cantora Adriana Delfanti homenageia as mulheres. Às 20h, ocorre o Elvis Tribute, no Recreio da Juventude, em Caxias do Sul.

Na quarta-feira, Dia da Mulher, será aberto o 5º Sesc Mulher, que terá 18 atrações no Sesc Centro (Alberto Bins, 605) até dia 31. Destaque para a intervenção de hip hop de Negra Jaque no Hall do Sesc, às 12h. Das 13h às 22h, ocorre, no Centro CEEE, o 2º Encontro Elas no Comando, misto de conferência e talk show

focado na mulher negra. O Musical Évora apresenta às 12h30min o show Damas do Samba, com Glau Barros, na Sala da Música do Teatro São Pedro. Na Rua Coberta de Gramado, abre às 19h a mostra fotográfica "Mulher: Construção de Nossa Identidade", da fotógrafa Francine Tisiam.

Na quarta e quinta, 8 e 9, às 20h30min, será apresentada na Cia. de Arte (Andradas, 1780) a peça FemiNelson, com seis histórias de Nelson Rodrigues. No dia 9, no Opinião (José do Patrocínio, 834) será a vez do festival NosOutras, com atrações como Negra Jaque, Nani Medeiros e As Três Marias.

REPORTAGEM / DIVULGAÇÃO / CP





2000 HORAS | SEGUNDO CADÉNO  
QUARTA-FEIRA,  
6 DE AGOSTO DE 2014

4

As mulheres  
são as protagonistas  
desta exposição  
de obras de  
arte.



**Tributo a J. Altair**

Está aberta até 30 de agosto, no Centro Cultural CEEB, a exposição "Tributo a J. Altair", curada por Patrícia Brito. Com obras de quatro décadas do trabalho de João Altair de Barros (1934 - 2013) em 25 telas inspiradas pelo universo da espiritualidade afro-brasileira. O herói de visão é de terra e festa, das 10h às 19h e, aos sábados, das 11h às 18h. A entrada é franca.

**Mulheres em cena**

Entra em cartaz hoje, no Centro Histórico-Cultural Santa Casa (Independência, 75), o espetáculo "Vênus", uma mistura de teatro, cinema, música, literatura e artes plásticas sobre o universo feminino. No palco, três mulheres compartilham histórias pessoais de vida. Com direção de Lisandra Belotti, a peça segue até domingo, sempre às 20h. Os ingressos custam R\$ 30, com desconto de 50% para sócios do Clube do Assinante e acompanhante.

**Magazines / a Sol** **ROTEIRO CULTURAL** Parque Alegre, segunda-feira, 4 de agosto de 2014

**Osipa apresenta concerto barroco na Igreja das Dores.**

A manhã, às 10h30min, a Osipa apresenta o 11º Concerto Oficial da temporada 2014 na Igreja das Dores (Andaraí, 200), com entrada franca. Na ocasião, o violonista Diego Schuch e o violoncelista André Schuch apresentam repertório de música barroca. O programa se inicia com obras de Jean-Philippe Rameau (1683-1764), um dos maiores nomes da música barroca. Dele, o Orquestra interpreta a abertura da ópera "Zéfiro" e a suite instrumental composta da ópera "Les Indes Galantes". Completam o repertório duas composições de Johann Sebastian Bach (1685-1750): o "Concerto para Violão nº 1" e a "Suite Brasileira nº 1".

**Exposição mostra o trabalho do artista naif J. Altair.**

Terça-feira, às 10h, no Centro Cultural CEEB (Independência, 75), a exposição "Tributo a J. Altair" (curada por Patrícia Brito) mostra o trabalho do artista naif J. Altair. A mostra faz um apanhado de quatro décadas do trabalho de João Altair de Barros (1934-2013): em 25 telas inspiradas pela espiritualidade afro-brasileira. O gênero barroco-alterado é considerado um mestre na arte naif, caracterizada pela simplicidade e ausência de elementos formais da arte tradicional. Com curadoria de Patrícia Brito, a exposição também...

**Filme com Marat Descartes terá pré-estreia na CCMQ.**

Será realizada na quinta-feira, às 20h, na CCMQ (Independência, 750), a pré-estreia do filme "Marat Descartes" (curado por Patrícia Brito). O filme, dirigido por Luciano Descartes, conta a história de Marat Descartes, um jovem brasileiro que se tornou um dos principais nomes da música eletrônica brasileira. O filme é baseado no livro "Marat Descartes" de Luciano Descartes e tem como protagonistas os próprios Marat e Luciano Descartes. O filme será exibido em 14 salas em São Paulo e em 10 salas em outras cidades. O ingresso para a sessão custa R\$ 5, a venda no local.

**DICAS de a Sol**

**Deleuzianos** - A obra "Deleuze e Guattari" (curado por Patrícia Brito) é uma obra de arte que aborda a obra de Gilles Deleuze e Félix Guattari. A obra é composta por uma série de desenhos e textos que exploram os conceitos de Deleuze e Guattari. A obra será exibida em 14 salas em São Paulo e em 10 salas em outras cidades. O ingresso para a sessão custa R\$ 5, a venda no local.

**Tons de cinema** - A obra "Tons de Cinema" (curado por Patrícia Brito) é uma obra de arte que aborda a obra de cinema. A obra é composta por uma série de desenhos e textos que exploram os conceitos de cinema. A obra será exibida em 14 salas em São Paulo e em 10 salas em outras cidades. O ingresso para a sessão custa R\$ 5, a venda no local.

**LANÇAMENTOS**

**Trabalho no mundo de trabalho** - A obra "Trabalho no mundo de trabalho" (curado por Patrícia Brito) é uma obra de arte que aborda a obra de trabalho. A obra é composta por uma série de desenhos e textos que exploram os conceitos de trabalho. A obra será exibida em 14 salas em São Paulo e em 10 salas em outras cidades. O ingresso para a sessão custa R\$ 5, a venda no local.

**YouTube**

**Estação Cultura 20/08/14**

**TVE** **15:00** **17:00** **18:00** **19:00** **20:00** **21:00** **22:00** **23:00** **24:00** **25:00** **26:00** **27:00** **28:00** **29:00** **30:00** **31:00** **32:00** **33:00** **34:00** **35:00** **36:00** **37:00** **38:00** **39:00** **40:00** **41:00** **42:00** **43:00** **44:00** **45:00** **46:00** **47:00** **48:00** **49:00** **50:00** **51:00** **52:00** **53:00** **54:00** **55:00** **56:00** **57:00** **58:00** **59:00** **60:00** **61:00** **62:00** **63:00** **64:00** **65:00** **66:00** **67:00** **68:00** **69:00** **70:00** **71:00** **72:00** **73:00** **74:00** **75:00** **76:00** **77:00** **78:00** **79:00** **80:00** **81:00** **82:00** **83:00** **84:00** **85:00** **86:00** **87:00** **88:00** **89:00** **90:00** **91:00** **92:00** **93:00** **94:00** **95:00** **96:00** **97:00** **98:00** **99:00** **100:00** **101:00** **102:00** **103:00** **104:00** **105:00** **106:00** **107:00** **108:00** **109:00** **110:00** **111:00** **112:00** **113:00** **114:00** **115:00** **116:00** **117:00** **118:00** **119:00** **120:00** **121:00** **122:00** **123:00** **124:00** **125:00** **126:00** **127:00** **128:00** **129:00** **130:00** **131:00** **132:00** **133:00** **134:00** **135:00** **136:00** **137:00** **138:00** **139:00** **140:00** **141:00** **142:00** **143:00** **144:00** **145:00** **146:00** **147:00** **148:00** **149:00** **150:00** **151:00** **152:00** **153:00** **154:00** **155:00** **156:00** **157:00** **158:00** **159:00** **160:00** **161:00** **162:00** **163:00** **164:00** **165:00** **166:00** **167:00** **168:00** **169:00** **170:00** **171:00** **172:00** **173:00** **174:00** **175:00** **176:00** **177:00** **178:00** **179:00** **180:00** **181:00** **182:00** **183:00** **184:00** **185:00** **186:00** **187:00** **188:00** **189:00** **190:00** **191:00** **192:00** **193:00** **194:00** **195:00** **196:00** **197:00** **198:00** **199:00** **200:00** **201:00** **202:00** **203:00** **204:00** **205:00** **206:00** **207:00** **208:00** **209:00** **210:00** **211:00** **212:00** **213:00** **214:00** **215:00** **216:00** **217:00** **218:00** **219:00** **220:00** **221:00** **222:00** **223:00** **224:00** **225:00** **226:00** **227:00** **228:00** **229:00** **230:00** **231:00** **232:00** **233:00** **234:00** **235:00** **236:00** **237:00** **238:00** **239:00** **240:00** **241:00** **242:00** **243:00** **244:00** **245:00** **246:00** **247:00** **248:00** **249:00** **250:00** **251:00** **252:00** **253:00** **254:00** **255:00** **256:00** **257:00** **258:00** **259:00** **260:00** **261:00** **262:00** **263:00** **264:00** **265:00** **266:00** **267:00** **268:00** **269:00** **270:00** **271:00** **272:00** **273:00** **274:00** **275:00** **276:00** **277:00** **278:00** **279:00** **280:00** **281:00** **282:00** **283:00** **284:00** **285:00** **286:00** **287:00** **288:00** **289:00** **290:00** **291:00** **292:00** **293:00** **294:00** **295:00** **296:00** **297:00** **298:00** **299:00** **300:00** **301:00** **302:00** **303:00** **304:00** **305:00** **306:00** **307:00** **308:00** **309:00** **310:00** **311:00** **312:00** **313:00** **314:00** **315:00** **316:00** **317:00** **318:00** **319:00** **320:00** **321:00** **322:00** **323:00** **324:00** **325:00** **326:00** **327:00** **328:00** **329:00** **330:00** **331:00** **332:00** **333:00** **334:00** **335:00** **336:00** **337:00** **338:00** **339:00** **340:00** **341:00** **342:00** **343:00** **344:00** **345:00** **346:00** **347:00** **348:00** **349:00** **350:00** **351:00** **352:00** **353:00** **354:00** **355:00** **356:00** **357:00** **358:00** **359:00** **360:00** **361:00** **362:00** **363:00** **364:00** **365:00** **366:00** **367:00** **368:00** **369:00** **370:00** **371:00** **372:00** **373:00** **374:00** **375:00** **376:00** **377:00** **378:00** **379:00** **380:00** **381:00** **382:00** **383:00** **384:00** **385:00** **386:00** **387:00** **388:00** **389:00** **390:00** **391:00** **392:00** **393:00** **394:00** **395:00** **396:00** **397:00** **398:00** **399:00** **400:00** **401:00** **402:00** **403:00** **404:00** **405:00** **406:00** **407:00** **408:00** **409:00** **410:00** **411:00** **412:00** **413:00** **414:00** **415:00** **416:00** **417:00** **418:00** **419:00** **420:00** **421:00** **422:00** **423:00** **424:00** **425:00** **426:00** **427:00** **428:00** **429:00** **430:00** **431:00** **432:00** **433:00** **434:00** **435:00** **436:00** **437:00** **438:00** **439:00** **440:00** **441:00** **442:00** **443:00** **444:00** **445:00** **446:00** **447:00** **448:00** **449:00** **450:00** **451:00** **452:00** **453:00** **454:00** **455:00** **456:00** **457:00** **458:00** **459:00** **460:00** **461:00** **462:00** **463:00** **464:00** **465:00** **466:00** **467:00** **468:00** **469:00** **470:00** **471:00** **472:00** **473:00** **474:00** **475:00** **476:00** **477:00** **478:00** **479:00** **480:00** **481:00** **482:00** **483:00** **484:00** **485:00** **486:00** **487:00** **488:00** **489:00** **490:00** **491:00** **492:00** **493:00** **494:00** **495:00** **496:00** **497:00** **498:00** **499:00** **500:00** **501:00** **502:00** **503:00** **504:00** **505:00** **506:00** **507:00** **508:00** **509:00** **510:00** **511:00** **512:00** **513:00** **514:00** **515:00** **516:00** **517:00** **518:00** **519:00** **520:00** **521:00** **522:00** **523:00** **524:00** **525:00** **526:00** **527:00** **528:00** **529:00** **530:00** **531:00** **532:00** **533:00** **534:00** **535:00** **536:00** **537:00** **538:00** **539:00** **540:00** **541:00** **542:00** **543:00** **544:00** **545:00** **546:00** **547:00** **548:00** **549:00** **550:00** **551:00** **552:00** **553:00** **554:00** **555:00** **556:00** **557:00** **558:00** **559:00** **560:00** **561:00** **562:00** **563:00** **564:00** **565:00** **566:00** **567:00** **568:00** **569:00** **570:00** **571:00** **572:00** **573:00** **574:00** **575:00** **576:00** **577:00** **578:00** **579:00** **580:00** **581:00** **582:00** **583:00** **584:00** **585:00** **586:00** **587:00** **588:00** **589:00** **590:00** **591:00** **592:00** **593:00** **594:00** **595:00** **596:00** **597:00** **598:00** **599:00** **600:00** **601:00** **602:00** **603:00** **604:00** **605:00** **606:00** **607:00** **608:00** **609:00** **610:00** **611:00** **612:00** **613:00** **614:00** **615:00** **616:00** **617:00** **618:00** **619:00** **620:00** **621:00** **622:00** **623:00** **624:00** **625:00** **626:00** **627:00** **628:00** **629:00** **630:00** **631:00** **632:00** **633:00** **634:00** **635:00** **636:00** **637:00** **638:00** **639:00** **640:00** **641:00** **642:00** **643:00** **644:00** **645:00** **646:00** **647:00** **648:00** **649:00** **650:00** **651:00** **652:00** **653:00** **654:00** **655:00** **656:00** **657:00** **658:00** **659:00** **660:00** **661:00** **662:00** **663:00** **664:00** **665:00** **666:00** **667:00** **668:00** **669:00** **670:00** **671:00** **672:00** **673:00** **674:00** **675:00** **676:00** **677:00** **678:00** **679:00** **680:00** **681:00** **682:00** **683:00** **684:00** **685:00** **686:00** **687:00** **688:00** **689:00** **690:00** **691:00** **692:00** **693:00** **694:00** **695:00** **696:00** **697:00** **698:00** **699:00** **700:00** **701:00** **702:00** **703:00** **704:00** **705:00** **706:00** **707:00** **708:00** **709:00** **710:00** **711:00** **712:00** **713:00** **714:00** **715:00** **716:00** **717:00** **718:00** **719:00** **720:00** **721:00** **722:00** **723:00** **724:00** **725:00** **726:00** **727:00** **728:00** **729:00** **730:00** **731:00** **732:00** **733:00** **734:00** **735:00** **736:00** **737:00** **738:00** **739:00** **740:00** **741:00** **742:00** **743:00** **744:00** **745:00** **746:00** **747:00** **748:00** **749:00** **750:00** **751:00** **752:00** **753:00** **754:00** **755:00** **756:00** **757:00** **758:00** **759:00** **760:00** **761:00** **762:00** **763:00** **764:00** **765:00** **766:00** **767:00** **768:00** **769:00** **770:00** **771:00** **772:00** **773:00** **774:00** **775:00** **776:00** **777:00** **778:00** **779:00** **780:00** **781:00** **782:00** **783:00** **784:00** **785:00** **786:00** **787:00** **788:00** **789:00** **790:00** **791:00** **792:00** **793:00** **794:00** **795:00** **796:00** **797:00** **798:00** **799:00** **800:00** **801:00** **802:00** **803:00** **804:00** **805:00** **806:00** **807:00** **808:00** **809:00** **810:00** **811:00** **812:00** **813:00** **814:00** **815:00** **816:00** **817:00** **818:00** **819:00** **820:00** **821:00** **822:00** **823:00** **824:00** **825:00** **826:00** **827:00** **828:00** **829:00** **830:00** **831:00** **832:00** **833:00** **834:00** **835:00** **836:00** **837:00** **838:00** **839:00** **840:00** **841:00** **842:00** **843:00** **844:00** **845:00** **846:00** **847:00** **848:00** **849:00** **850:00** **851:00** **852:00** **853:00** **854:00** **855:00** **856:00** **857:00** **858:00** **859:00** **860:00** **861:00** **862:00** **863:00** **864:00** **865:00** **866:00** **867:00** **868:00** **869:00** **870:00** **871:00** **872:00** **873:00** **874:00** **875:00** **876:00** **877:00** **878:00** **879:00** **880:00** **881:00** **882:00** **883:00** **884:00** **885:00** **886:00** **887:00** **888:00** **889:00** **890:00** **891:00** **892:00** **893:00** **894:00** **895:00** **896:00** **897:00** **898:00** **899:00** **900:00** **901:00** **902:00** **903:00** **904:00** **905:00** **906:00** **907:00** **908:00** **909:00** **910:00** **911:00** **912:00** **913:00** **914:00** **915:00** **916:00** **917:00** **918:00** **919:00** **920:00** **921:00** **922:00** **923:00** **924:00** **925:00**

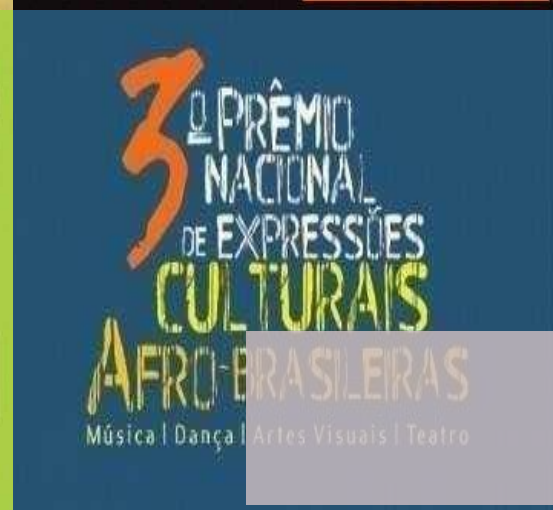


Projeto realizado em parceria com o Centro Cultural CEEE Erico Verissimo e financiado pelo Fumproarte (Prefeitura de Porto Alegre/RS), com produção e execução da Black Brazil Art na exposição de arte e o catálogo bilíngue do artista. Exposição composta por 26 obras selecionadas, retratando de forma temporal, mais de 40 décadas de trabalho. Catálogo bilíngue (português/inglês), com textos da curadora e pouco mais de 60 obras.





# 15 ANOS DE CULTURA







**Patrícia Brito**

Fundadora e Diretora

[WWW.BLACKBRAZILART.COM.BR](http://WWW.BLACKBRAZILART.COM.BR)

**Coordenação**

*Jane Trein*

[WWW.BIENALBLACK.COM.BR](http://WWW.BIENALBLACK.COM.BR)



@bienalblackbrazilart



@blackbrazilart



+55 47 98911-0055

